

Ermanna Montanari

Hardness of Stone

Milestones are commemorative slabs. They are planted in our mental cemetery, ghosts that visit us; like roses in the garden.

Saint Catherine of Siena

*only private matters interest me because
history was never made of them*

Angela of Foligno

*although sadness and joy from without
may seep into me a little
there is nevertheless in my soul
a small chamber
where neither happiness nor sadness
nor any delight in virtue
nor satisfaction about
anything that has a name
can enter*

Simone Weil

Aldo Capitini

the heresy of the persuaded

Ivan Illich

Hroswitha of Gandersheim

sick with religion

Saint Augustine

*I torment myself
I seek the measure of myself
I have become for myself a bitter land
that makes me sweat abundantly*

Friedrich Nietzsche

notes on madness

Dionysus and Christ

Sappho
 William Shakespeare
 Alfred Jarry
 1.61 metres, *ubiversal*
 Fyodor Dostoyevsky
 Charles Baudelaire
 The Authors of the Bible
 Lucretius
 Eleonora Duse
 Hippolyte Clairon
how much study to stop being ourselves
 Carmelo Bene
*Love me! It's a lot, you know,
 it's a lot if we've saved our eyes.*
 Totò
 Sergei Eisenstein
 Vsevolod Meyerhold who taught
 theatre to peasants and workers

Antonin Artaud
*my eyes
 on what horrible spectacle
 you will open upon dying*
 Jerzy Grotowski who taught me
 the beauty of being tone deaf
 Maria Callas
 Giordano Bruno who is still burning
 Georg Büchner
*you move along the path
 from the idea to the work
 on your knees*
 Ernst Bloch
 spirit of utopia
 Gustav Mahler
 the little red rose
 Georges Bataille
 the joints that get disconnected

Pier Paolo Pasolini
 still a rebel today when they want
 to make a saint of him
 Federico Fellini
 incredibly local
 Elsa Morante
 who sings of the Happy Few
 and the Many Unhappy
 Colette
 the 158 centimetres of her cut-off plait
 Carl Theodor Dreyer
 without whom there would have been no
 Joan of Arc by Falconetti
 Renée Falconetti
 without whom there would have been no
 Joan of Arc by Dreyer
 Saint Francis of Assisi
 Jacques Maritain and Raissa Umanshoff
 the alchemical couple
 Antoine Saint-Exupery
 the little prince
 Søren Kierkegaard
 masks and pseudonyms
 Janis Joplin
 Jimi Hendrix
 Isadora Duncan
 Camille Claudel and Auguste Rodin
 their jealousy
 Tina Modotti
 Pavel Florenskij
 Buster Keaton
 the apocalypse of what is very common
 Jean Vigo
 archetype of the non-school
 Luis Buñuel
 Orson Welles
 Emily Brontë
Heathcliff is more me than me

Omar Khayyam
*Alas, the essence of Life
 has slipped from my hands*
 Frida Kahlo
*I Dream Dream Dream Dream Dream
 Dream Dream I am dying of Dream*
 Gandhi
 Father Lorenzo Milani
 Renzo Montanari
 my patriarchal grandfather
 Nora Minotti
 my witch grandmother
 Beatrice Cenci
 Marina Cvetaeva
 Hannah Arendt
 bold common sense
 William Blake
*if there were no fools
 we should have to be them ourselves*
 Dante Alighieri
 Alberto Giacometti
 the difficulty of making a head
 Vincent van Gogh
*people who do not believe in the Sun
 are like atheists*
 Artemisia Gentileschi
 Sandro Botticelli
 John Donne
 the body as a book of love
 Friedrich Hölderlin
*there where danger lies
 that which saves us grows*
 Hildegard of Bingen
*with his bones
 man shares the hardness of stone*

ERMANNA MONTANARI (Italy)
 founded Teatro delle Albe with Marco
 Martinelli, Luigi Dadina and Marcella
 Nonni, in 1983, and since then she has
 worked in the company as writer, actress
 and set designer. Since 1991, Ermanna
 Montanari has published in magazines such
 as *Lapis*, *Riga*, *Il Semplice*, *The Open Page*,
Teatro e Storia and *Lo Straniero*.

Donkey head in stone from the performance *Sogno
 di una notte di mezza estate*. Photo: Enrico Fedrigoli



L'uomo partecipa alla durezza della pietra attraverso le sue ossa

Le pietre miliari sono lapidi. Stanno piantate nel nostro cimitero mentale, fantasmi che ci visitano. Come le rose del giardino.

SANTA CATERINA DA SIENA, “solo il privato mi interessa perché di esso non si è mai fatto storia”, ANGELA DA FOLIGNO, “e benché tristezze e gioie provenienti dal di fuori possono penetrarmi un poco, tuttavia c'è nell'anima mia una cameretta nella quale non entrano né letizia né tristezza né diletto alcuno di virtù, né soddisfazione per nessuna cosa che abbia un nome”, SIMONE WEIL, ALDO CAPITINI, l'eresia dei persuasi, IVAN ILLICH, ROSVITA DI GANDERSHEIM, la malata della religione, SANT'AGOSTINO, “io mi arrovello su me stesso, di me stesso cerco la misura, sono diventato per me un terreno aspro, che mi fa sudare abbondantemente”, FRIEDRICH NIETZSCHE, i biglietti della follia, Dioniso e Cristo, SAFFO, WILLIAM SHAKESPEARE, ALFRED JARRY, un metro e sessantuno, ubuniversale, PIOTR DOSTOJEVSKI, CHARLES BAUDELAIRE, GLI AUTORI DELLA BIBBIA, LUCREZIO, ELEONORA DUSE, HIPPOLYTE CLAIRON, “quanto studio per cessare di essere se stessi”, CARMELO BENE, “Amami! E' tanto, sai, è tanto se abbiamo salvato gli occhi!”, TOTO', SERGEJ EJZENSTEIN, VSEVOLOD MEJERCHOLD, che insegnava il teatro ai contadini e agli operai, ANTONIN ARTAUD, “occhi miei su quale orribile spettacolo vi aprirete morendo”, JERZY GROTOWSKI, che mi ha insegnato la bellezza di essere stonata, MARIA CALLAS, GIORDANO BRUNO, che brucia ancora, GEORG BUCHNER, “il cammino dall'idea all'opera si fa in ginocchio”, ERNST BLOCH, spirito dell'utopia, GUSTAV MAHLER, la rossa rosellina, GEORGES BATAILLE, le giunture che si disgiungono, PIER PAOLO PASOLINI, che si ribella ancora oggi che vogliono farne un santino, FEDERICO FELLINI, ultralocale, ELSA MORANTE, che canta i Felici Pochi e gli Infelici Molti, COLETTE, i 158 cm della sua treccia tagliata, CARL THEODOR DREYER, senza il quale non ci sarebbe la Giovanna d'Arco di Falconetti, RENEE FALCONETTI, senza la quale non ci sarebbe la Giovanna d'Arco di Dreyer, SAN FRANCESCO DI ASSISI, JACQUES MARITAIN e RAISSA UMANSHOFF, la coppia alchemica, ANTOINE SAINT EXUPERY, piccolo principe, SOREN KIERKEGAARD, maschere e pseudonimi, JANIS JOPLIN, JIMI HENDRIX, ISADORA DUNCAN, CAMILLE CLAUDEL e AUGUSTE RODIN, la loro gelosia, TINA MODOTTI, PAVEL FLORENSKIJ, BUSTER KEATON, l'apocalisse del molto comune, JEAN VIGO, l'archetipo della non-scuola, LUIS BUNUEL, ORSON WELLES, EMILY BRONTE, “Heathcliff è più me di me”, OMAR KHAYYAM, “Ahimè, m'è sfuggita di mano l'essenza di Vita”, FRIDA KHALO, “Sogno Sogno Sogno Sogno Sogno Sogno Sogno Sto morendo di sogno”, GANDHI, DON LORENZO MILANI, RENZO MONTANARI, il nonno patriarca, NORA MINOTTI, la nonna strega, BEATRICE CENCI, MARINA IVANOVNA CVETAeva, HANNAH ARENDT, l'ardito senso comune, WILLIAM BLAKE, “se non ci fossero gli sciocchi, dovremmo esserlo noi”, DANTE ALIGHIERI, ALBERTO GIACOMETTI, la difficoltà di fare una testa, VINCENT VAN GOGH, “la gente che non crede al Sole è come atea”, ARTEMISIA GENTILESCHI, SANDRO BOTTICELLI, JOHN DONNE, il corpo come libro d'amore, FRIEDRICH HOLDERLIN, “là dove c'è il pericolo, là cresce quel che ci salva”, ILDEGARDA DI BINGEN, “l'uomo partecipa alla durezza della pietra attraverso le sue ossa”.