

RICORDIAMOCI DI ESCHILO

MARCO MARTINELLI,
REGISTA DEL TEATRO
DELLE ALBE - RAVENNA

Che tipo di continuità esiste fra le avanguardie degli anni sessanta e settanta ed il nostro lavoro? Domanda stimolante, che richiede altre domande: Quali avanguardie? Il Living? Grotowski? Barba e il Terzo Teatro? Le cantine romane? Il teatro politico di base? Peter Brook, oppure Wilson e il teatro immagine? E Pasolini, con il suo manifesto?

Mah. È difficile rispondere specificando su tutto, senza farla troppo lunga. E poi a chi interessa? Mettiamola così: dell'avanguardia non ci ha mai interessato tutto quello che si presentava come negazione brutale del passato e della tradizione, le contestazioni totali ed astratte (e aride), lo sperimentalismo formale fine a se stesso, l'aria da scaputelli e (infelici), il nascondersi dietro parole e slogan, ammucciare tendenze a modo, liquidare la drammaturgia dopo una frettolosa lettura di Artaud. Da questo punto di vista, ci piace pensare che la nostra origine è in Eschilo (forse anche prima), non in Carmelo Bene. Ma, al contrario: dell'avanguardia ci ha sempre interessato tutto quello che era slancio a tenere unite arte e vita, tutto quello che romanticamente richiede "sacrificio" all'artista in un'epoca abbruttita, dimentica del sacro, corrotta da un laicismo crefino, e poi il senso del gruppo, della comunità d'arte, delle nuove famiglie d'arte, il mescolare linguaggi alti e bassi, teologia e carne, arte del drammaturgo e arte dell'attore, tutto quello che anni fa definimmo politittittico (con sette I). Più che avanguardie, pensiamoci come le ginestre leopardiane: sono umili fiori, eppure resistono al Sahara dell'omologazione, e spongono un profumo "differente".

ANNO II - N°7 - MAGGIO/GIUGNO 1992 - 4

A
R
T
E
&
A
R
T
E

Redazione romana:

Marco Fratoddi,
via Urbana 74/A
00184 Roma
Tel. 06/4828935

Redazione milanese:

Romano Picciché,
via Pacinotti 16
20059 Vimercate (MI)
Tel. 039/669762

Redazione torinese:

Andrea Foresto,
corso Gabetti 1
10132 Torino
Tel. 011/8122461