



M

Carmelo Bene

*Nostra Signora dei Turchi*

1968

1968

## Assalto delle gole al cielo

ERMANNA MONTANARI

[attrice]

È un bene per noi che la via sia dura, così affermava una guida tibetana rivolgendosi al suo popolo, dopo l'invasione cinese nel paese. Carmelo Bene ha debuttato nel 1968, per lui anno "insopportabilmente atroce", con il film *Nostra Signora dei Turchi*. Un bel guaio! Un'opera tanto dirompente e corrosiva da far dispiacere a tanti, e far sì che la gente appiccasse il fuoco in luoghi dove la pellicola veniva data a vedere. Al Cinema Gioiello di Torino una parte del pubblico fece violente dimostranze contro il film, tanto che C.B. sentì la necessità di pubblicare un trafiletto su un quotidiano con una dichiarazione apodittica, dove invitava "tutti coloro che non considerano il cinema come atto espressivo svincolato dalla necessità di un racconto tradizionale, di astenersi dalla visione di questo film". Carmelo Bene in *Nostra Signora dei Turchi* si copre di bende il corpo tutto, per velare immedicabili ferite, quell'afflizione che sempre procura la terra che ci ha dato i natali, sia essa reale o fiabesca. Farsi *cretino* in mezzo a tante dimostrazioni di intellettualità. I cerotti, che Bene si appiccica sulla faccia, il suono disseminante della sua voce, sono da sempre l'immagine guida della mia ricerca vocale. Una possibile via affettiva, cosparsa di inciampi improvvisi, di frane, di flussi murenici, di variazioni continue, che dischiudono una produzione immediata di realtà. La voce di Bene si fa per noi, ora, coromondo. Sembra proprio che egli abbia ricopiato le parole del mondo per farle entrare nel corpo, e farle uscire di VOCE. La sua opera tutta sta lì, a far sì che la via sia dura per noi, sta lì a indicare la rinuncia alla propria immaginaria posizione al centro del mondo, sta lì a farci riascoltare, con inquietudine sotterranea, la litania di quei versi profetici che sono l'incipit del suo romanzo-radice, *Nostra Signora dei Turchi*:  
*Amami! È tanto sai, è tanto se abbiamo salvato gli occhi!*