

PLATEA / **GIORNI**

## Stasera l'«Aida» firmata Zeffirelli Genova, operina firmata Goldoni

Al via stasera con «Aida» la stagione lirica e di balletto del Teatro dell'Opera di Roma. L'opera di Verdi è interpretata da Giuseppe Giacomini, Ghena Dimitrova, Nina Rautio, regia di Franco Zeffirelli, dirige Daniel Oren.

Debutta il 2 dicembre al Teatro Contatto di Udine «Stomp» degli Yes/No People. Si tratta di una prima nazionale firmata e interpretata da 8 artisti e musicisti inglesi, eletta performance dell'anno all'ultimo Festival di Edimburgo.

La stagione del Piccolo Teatro Campopisano di Genova presenta dal 2 «Le parole si vendicano», commedia scritta e diretta da Vito Molinari dedicata all'opera e alla vita di Marcello Marchesi, uno dei personaggi più significativi della scena teatrale e televisiva italiana. Fino al 31 dicembre.

Il cartellone del Metropolitan di Palermo propone il 2 l'esibizione dell'Insieme Musicale Eufonia diretto da Fabio Ciulla. Musiche di Rossini e Donizetti.

Musiche di scuola veneziana all'epoca dei Dogi il 4 a Venezia nella Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista. I brani de «Il combattimento di Tancredi e Clorinda» sono presentati dai Madrigalisti di Venezia diretti da Mario Vio.

Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice protagonisti di «Care conoscenze e cattive memorie», di Israel Horovitz, da stasera al Pezzani di Parma, regia di Giancarlo Sepe.

La tournée dell'Ensemble Wien-Berlin fa tappa il 4 al teatro della Pergola di Firenze e il giorno successivo al Sistina di Roma. Opere di Mozart, Hindemith, Barber.

La scrittura surreale di Stefano Benni e la demenziale comicità di «Avanzi» sono i contenuti di «Il bar sotto il mare», messa in scena del Teatro dell'Archivolto regia di Giorgio Gallione. Dal 3 al Politeama Rossetti di Trieste.

Nuovo allestimento scenico del Bellini di Catania dal 3 di «Me-

dium» di Giancarlo Menotti e «Il castello di Barbablù», di Bèla Bartók. Entrambe le opere sono dirette da Ilans Graf, nel cast Viorica Cortez, Manuela Kriscak, Falk Struckmann, Ruth Engert. Fino al 14.

L'operina musicale di Carlo Goldoni «Il conte Chicchera» racconta i vizi della sfaccendata aristocrazia settecentesca in un melodramma giocoso. Lo spettacolo è del Teatro della Tosse di Genova nella Sala Dino Campana da stasera fino al 23 dicembre.

Al Teatro di Pisa si inaugura il 6 la sezione «Proposte» con «Madelon», coproduzione del Centro di Pontedera e del Teatro di Buti firmata da Paolo Bili e Dario Marconcini. La rappresentazione è ispirata al Céline di «Viaggio al termine della notte».

Parte il 2 da Follonica il tour italiano degli Strange Fruit. Il gruppo sarà il 3 a Marina di Pietrasanta, il 4 a Firenze, il 7 a Fiumicino, l'8 a Roma, il 9 a Pozzuoli, il 10 a Bologna, il 17 a Bardolino.

Si inaugura a Savignano sul Rubicone (Forlì) il Teatro Moderno. Prima rappresentazione il 4 con Ravenna Teatro in «Zitti tutti», di Raffaello Baldini, regia di Marco Martinelli.

A Ortona si inaugura il 1° dicembre la VI edizione di «Liuteria nel mezzogiorno». Fino all'8 concerti, conferenze, incontri e mostre.

Concerto di musiche tradizionali natalizie tedesche sabato 4 dicembre alle 21 nella Chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Organizza Courtial International, in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra. Dirigono i maestri: Annelise Schmid, Robert Scheingraber e Franz Stockinger. Ingresso libero.

Con l'anteprima di «Between the teeth», il nuovo film-concerto di David Byrne, si apre oggi «Lo schermo dei suoni», la tre giorni di cinema e musica organizzata nell'ambito del Festival dei Popoli a Firenze. Il programma sarà caratterizzato da un omaggio a Caetano Veloso.