

## “Premi Ubu” per il teatro diciassettesima edizione: le nominations

**A** ttesi ormai come gli Oscar del teatro italiano, i *Premi Ubu* per la stagione 1993/94 verranno consegnati a Milano, lunedì 21 novembre, nel teatrino della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. È la diciassettesima edizione della manifestazione promossa dall'annuario del teatro *Il Patalogo*, edito da Ubulibri. Cinquantadue critici hanno preso parte alla votazione scritta, svolta in due tornate, da cui sono risultate le *nominations* dei candidati ammessi alla rosa finale e all'ultimo ballottaggio tra i giurati, che di seguito pubblichiamo: *Spettacolo dell'anno: I giganti della montagna* (Piccolo Teatro di Milano), *Marat-Sade* (Compagnia della Fortezza del Carcere di Volterra), *Elettra* (Stabile dell'Umbria); *Migliore regia: Massimo Castri* (*Elettra*), *Federico Tiezzi* (*Edipus e Porcile*), *Gabriele Vacis* (*Villeggiatura, Smanie, avventure, ritorno*); *Migliore sceno-*

*grafia: Maurizio Balò* (*Elettra*), *Carlo Diappi* (*L'affare Makropulos*), *Daniela Dal Cin* (*Il cielo in una stanza*), *Enrico Job* (*La fastidiosa, Terra di nessuno, L'esibizionista*); *Migliore attore: Sandro Lombardi* (*Edipus e Porcile*), *Roberto Herlitzka* (*Prometeo e Corrispondenze pericolose*), *Antonio Piovanelli* (*Il pratone del Casilino*), *Paolo Bonacelli* (*Terra di nessuno*); *Migliore attrice: Mariangela Melato* (*L'affare Makropulos e Un tram che si chiama desiderio*) *Galatea Ranzi* (*Elettra*), *Piera Degli Esposti* (*Stabat Mater*); *Migliore spettacolo straniero rappresentato in Italia: La serva amorosa* (Jacques Lassalle - La Comédie Française), *Alice* (Bob Wilson - Thalia Theater), *Kaosmos* (Eugenio Barba - Odin Teatret); *Premi speciali: Luca Sandri* (Ne ho mangiata troppa), per l'interpretazione particolarmente singolare, *Societas Raffaello Sanzio*, per la resistenza nel lavoro e nella posizione pubblica; *Compagnia della Fortezza*, per l'impegno collettivo nella ricerca e nel lavoro drammaturgico; *Marcido Marcidoris*, per l'anomalia e l'estremismo del loro teatro da stanza; *Zitti tutti!*, per la singolarità di un debutto linguistico; *L'altro sguardo*, di Antonio Neiwiller; *Enzo Moscato*, per la serata-disco di *Embargos*.