

## 2 KULTUR

# Seks teatre mister deres tilskud

Markante teatre som Hotel Pro Forma, Mammutteatret, Grønne-gårdsteatret og operæen Holland House mister deres tilskud fra Københavns Kommune. »Vi kan ikke redde dem alle,« siger teaterrådet.

AF LOTTE BICHEL  
OG LARS LONSTRUP

Seks teatre med adresse i København blev kaldt til prikke-runde i går formiddags på Københavns Rådhus. De fik 10-15 minutter hver hos kulturborgmester Jens Johansen (SF). Bagefter havde de

alle mistet deres kommunale tilskud fra 1. januar 1997 og helt frem til år 2001.

Blandt de seks er så markante, eksperimenterende teatre som Kirsten Dehls Holms Hotel Pro Forma, operagruppen Holland House og Mammut Teatret. Foruden det synligste teater i København om sommeren: Grønne-gårdsteatret, Kaleidoskop, som tidligere hed Københavneren, og børneteateret Anemone Teatret.

De seks teatre er tilsammen blevet over fire mio. kr. fattigere. Et par af dem trøster sig med kulturborgmesterens tro på, at de i stedet vil modtage støtte fra Statens Teaterråd.

Men virkeligheden ser anderledes dystert ud. Statens

Teaterråd får ikke flere penge næste år, og formanden, Litten Hansen siger:

»Vi vil se med velvillighed på nogle af de seks. Personligt er der et par teatre iblandt, som jeg nødig vil se forsvinde. Men vi kan ikke redde dem alle sammen og slet ikke fra 1. januar, men tidligst fra 1. juli.«

I modsætning til kommunen, som følger kalenderåret, følger teaterrådet teatersæsonen. Det vil sige, at man for længst har fordelt sine midler frem til 1. juli 1997. Teaterrådet skal på sit råds-møde fredag diskutere, om man kan yde en form for akut-hjælp, og Litten Hansen betegner Kaleidoskop som et særligt problem.

Kaleidoskop mister én mil-

lion i tilskud og har allerede valgt at aflyse en forestilling i januar. Stemningen på teatret i Nørrebrogade var dystert i går:

»Vi må lukke, hvis ikke vi får tilskud fra 1. januar, for så kan vi ikke betale vores husleje,« siger lederen, Mikkel Harder.

Holland House, har netop haft sin - og en af kulturbyens - største succes'er med den ny Per Nørgård-opera. Lederen, Jacob F. Schokking, er chokeret over, at man fjerner den minimale støtte, operæen overhovedet kan få på 300.000 kr.

Claus Flygare, leder af Mammut Teatret, betegner kommunens beslutning som »forstemmende«:

»Kulturborgmesteren er-

kender, at han aldrig har set vores stykker, og at der ikke ligger nogen smags-vurdering bag beslutningen. Men det er da absurd, at kommunen har valgt at støtte Kanonhallen som spillested, uden at se på, hvem der spiller i den. Kanonhallen er f.eks. vores hovedspillested.«

Ændringerne er en følge af teaterlovens nye regler om storbyteatre, der træder i kraft 1. januar. Det er alle de små teatre i storbyerne, som falder uden for den nye lov om egne teatre - og altså ikke bare i København.

Københavns Kommune har i alt 14 mio. kr. at gøre godt med, som Kulturministeriet vil doble op. Og kommunen har valgt at koncentrere støt-

ten på færre teatre, så de bliver mere bæredygtige og ikke skal fare fra Herodes til Pilatus for at strikke et tilskud sammen, men kan få det fra én myndighed.

Det gælder Café-Teatret, som i år får 3,7 mio. fra kommune og teaterråd, og fra næste år 4,2 mio. I alt 12 teatre deler det samlede tilskud på 27,8 mio. kr. De øvrige er: Kanonhallen fem mio., Husets Teater 4,1 mio., Dansescenen 2,7 mio., Det Lille Teater 2,3 mio., Får 302 2 mio., Børneteateret Zeppelin 2 mio., Røde Kro Teater 1,7 mio., Teatret ved Sorte Hest 1,2 mio., Zangenbergs Teater 1,4 mio., Marionetteatret 785.000 og Bros-cenerne (bl.a. Comedievog-nen) 300.000 kr.

## Kunst i nye blandinger

»Vi tilbyder en smagsprøve på det pionerarbejde for at finde nye kunstneriske udtryk, som finder sted i mange europæiske byer,« siger lederen af Re:Map - en multikulturel kunstfestival i København.

AF LARS LONSTRUP

Op gennem kunsthistorien har spørgsmålet: »Hvem er jeg?« været en af de stærkeste bevægelsesgrunde til at op-søge kunst - hvad enten det var som udoevende eller passivt oplevende.

Sådan er det stadig, og for en stadig større del af befolkningerne i den moderne verdens lande er spørgsmålet endnu sværere at besvare end for tidligere generationer. Der bliver nemlig flere og flere mennesker med dobbelte eller flerdobbelte kulturelle baggrunde i kufferten.

Det afspejles på Re:Map-festivalen, som foregår i Kanonhallen og det nye musikhus VEGA i København. Festivalen indledes på torsdag og fortsætter til udgangen af ok-

tober med teater, musik, performance, dans og installationer af kunstnere, der har rødder i forskellige verdensdele, men i dag bor i europæiske byer som Paris, London, Bruxelles, Skopje, Oslo og København.

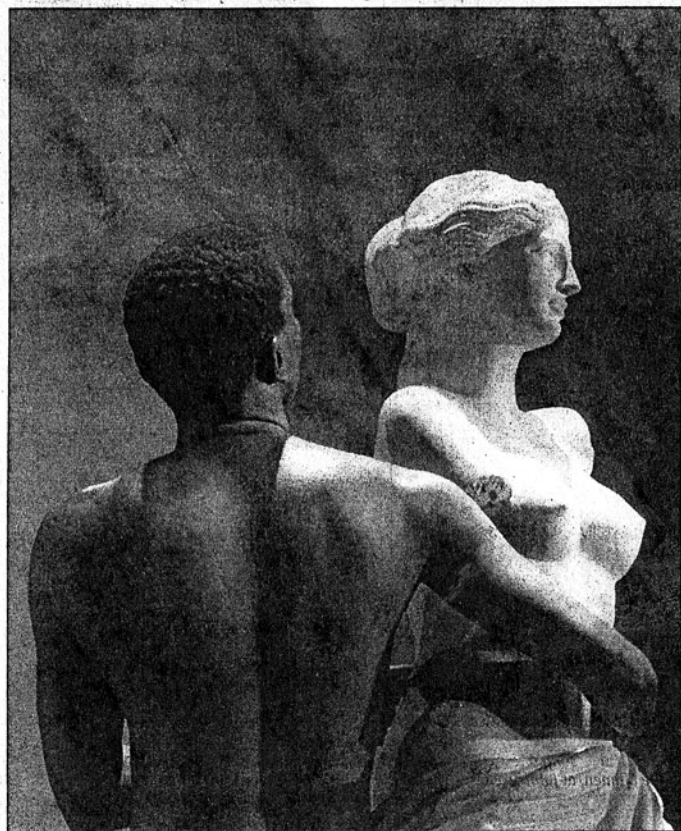
Ravenna Teatro fra Italien indleder på torsdag kl. 19 festivalen med forestillingen »All'Inferno«. En kort præsentation af stykket, som den meget roste unge instruktør Marco Martinelli selv har skrevet og instrueret, illustrerer ganske godt festivalens overordnede tema. I stykket er scenen en drive-in-grill, hvor to afrikanere rejser til helvede i håb om at finde guld. I stedet møder de et galleri af underverdenens figurer, som har hver deres historie at fortælle. Forestillingen bliver en rejse gennem

vor tids tilværelse med Dante's inferno og antik græsk komedie bygget ind i nutiden.

### Nye former

Den i Sverige bosiddende amerikaner Chris Torch er kunstnerisk leder af festivalen. Han fortæller, at de fleste af forestillingerne i programmet bærer præg af at være skabt i samarbejde mellem kunstnere med vidt forskellige etniske og kunstneriske baggrunde.

»Re:Map er en lille smagsprøve på det store pionerarbejde for at finde nye kunstneriske udtryk, som finder sted i mange europæiske byer. Det sjove er, at mødet mellem kunstnere fra forskellige geografiske og kulturelle centre også formå-



Den første forestilling i Re:Map-festivalen i København er teaterstykket »All'Inferno«, skrevet og instrueret af den unge italienske instruktør Marco Martinelli. Foto: Fra forestillingen.

sigt leder til blandsudtryk mellem for eksempel dans, teater, video og musik i én og samme forestilling. De kunstneriske grænser bliver nedbrudt,« siger Chris Torch. Han vil hellere sætte karakteristikken »interkulturel« end »multikulturel« på forestillin-

gerne i Re:Map, fordi »inter-« handler om samarbejde, og om »hvordan vi lærer af hinanden«, som han siger.

Ved siden af festival-delen af Re:Map er der to seminarer (fra 4.-6. okt. og 16.-17. nov.), som handler om mødet mellem kunst og forskellige

kulturer og samfundspolitiske mønstre. I det første seminar deltager bl.a. den svensk-danske teatermand Staffan Waldemar Holm og den verdenskendte operainstruktør Peter Sellars, og der er stadig billetter til 600 kr. pr. stk. at købe i Kanonhallen.