07-07-2011 Pagina 106/10

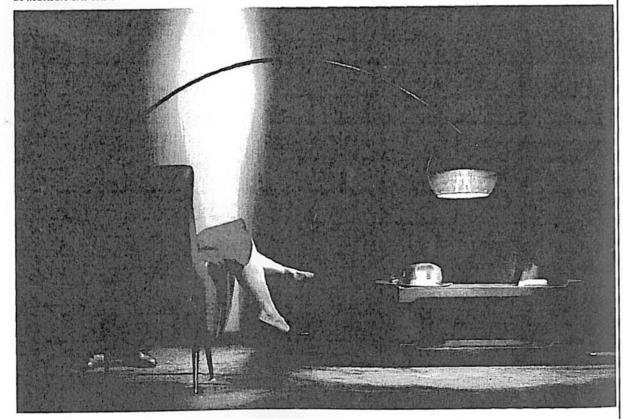
1/6 Foglio

Cartellone d'estate Teatro

L'AVANGUARDIA SALE SUL

La stagione estiva è un'occasione per vedere all'opera testi e attori sperimentali. Tra i migliori del mondo. Ecco il calendario di festival e spetiacoli: da Santarcangelo a Tivoli

DI MONICA CAPUANI



106 | Laspresso | 7 luglio 2011

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Lispresso

07-07-2011 Pagina 106/10

2/6 Foglio

festival estivi sono un luogo propizio per i globetrotter teatrali in vena di vedere le nostre compagnie di ricerca, da anni molto apprezzate all'estero e in patria spesso accomunate dalla sorte del "nemo profeta". Questa stima internazionale spesso si traduce in produzioni, quindi in denaro che garantisce sopravvivenza, mentre la situazione in cui versa il teatro italiano di questi tempi spesso significa consunzione e morte. Lo storico Festival di Polverigi quest'anno ha chiuso i battenti con un laconico comunicato, in cui si legge: «Lo scorso 25 maggio, il Cda ha deciso di so-spendere l'edizione 2011 del Festival Inteatro, previsto a Polverigi dal 29 giugno al 2 luglio. Le motivazioni della sospensione risiedono, soprattutto, nella difficoltà di sostenere economicamente la 34° edizione, nonostante l'esiguità del budget preventivato». Per fortuna, altri festival tengono duro e riescono a sopravvivere. Ecco quali non perdere.

SANTARCANGELO DEI TEATRI, FESTIVAL INTERNAZIO-NALE DEL TEATRO IN PIAZZA. (www.santarcangelofestival. com). Dall'8 al 17 luglio, appuntamento clou

per chi ama la sperimentazione. Un progetto triennale ha visto l'attuale edizione, dice: «Il teatro di ricerca è sempre stato moll'avvicendamento alla direzione delle compagnie storiche radicate in Romagna: la Societas Raffaello Sanzio nel 2009, i Motus nel 2010, e il Teatro delle Albe quest'anno. Nelle intenzioni

che renda l'operato riconoscibile e non confondibile manna Montanari del Teatro delle Albe, direttore del-





to povero, e il fatto di diventare miserandi non ci spaventa. Abbiamo sempre fatto i conti con l'economia e la politica del Paese in cui siamo radicati, l'Italia. Siamo in guerra e continuiamo della gestione congiunta del Festival si legge la volon-tà di «recuperare prima di tutto un valore di diversità, rosa di spettacoli da non perdere: "Orazi e Curiazi" (15-17 luglio) di Bertolt Brecht, con l'Accademia degli Artefatti guidacon un oggi dominato da dinamiche di mercato». Er- ta da Fabrizio Arcuri, un'antica lotta fratricida che getta luce su certi nodi del nostro presente politico; "Ridere" (16-17 luglio), una partitura umoristica per la performer Antonia Baehr; "L'origine del mondo: ritratto di un interno" (16-17 luglio), una guerra nel chiuso di una casa orchestrata dalla drammaturga-regista Lucia Calamaro; "T.E.L." (8-9 luglio), gioco teatral-tecnologico a distanza dedicato, dalla compagnia Fanny & Alexander/Tempo reale, al personaggio di Lawrence d'Arabia; "Bello Mondo" (8-10/7 e 15-17/7), con Mariangela Gualtieri del Teatro Valdoca che si trasforma in muezzin; "The Yalta Conference e Tokyo Notes" (8-9 luglio), di Oriza Hirata, un assaggio del meglio che viene dal Giappone; "Titanic" (15-17 luglio) di Roberto Latini/Fortebraccio Teatro, con l'iceberg eterno monito contro la tracotanza; "The Plot is Revolution" (8-10 luglio), che sancisce l'incontro teatrale dei Motus e Judith Malina; "Frankenstein Project" (15-16 luglio), riflessione sulla diversità dell'ungherese Kornél Mundruczó; "L'uccello di fuoco" (15-17 luglio), esercitazione teatral-vocale di Chiara Guidi dei Raffaello Sanzio.

Altro appuntamento imperdibile per chi voglia scoprire i nuo-vi gruppi di ricerca è il FESTIVAL INEQUILIBRIO (www. armunia.eu). Dal 1 al 10 luglio, quest'anno sotto la nuova direzione di Andrea Nanni, non si svolgerà più soltanto a Castiglioncello, ma si spingerà fino a Rosignano Solvay, Castellina Marittima, Guardistallo e Castagneto Carducci, portando il >

DAL FESTIVAL INEQUILIBRIO: A SINISTRA LO SPETTACOLO "MOTEL" DEL GRUPPO NANOU E "BA BA" DEI PICCOLI PRINCIPI; IN ALTO "ANTICAMERA"

7 luglio 2011 | Lasprosso | 107

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.