

Teatri di vita

Mensile di cultura & spettacolo diretto da Stefano Caci edito da *reflex* Anno IV, numero 1, Gennaio 1998

Sette commedie 'nere' del fondatore del Teatro delle Albe **Gli apologhi impuri di Martinelli** Dalla Romagna africana all'Arlecchino senegalese

Anno 1988: dopo 11 anni di vita una piccola compagnia ravennate con in testa il teatro "politittttico" e l'idea del meticciano si fa conoscere oltre i soliti giri con uno spettacolo-apologo al

quale partecipano anche attori senegalesi.

Parliamo della "commedia nera"

Ruh. Romagna più Africa uguale e delle Albe di Verhaeren, che diventeranno poi Teatro delle Albe e Ravenna Teatro. Guida carismatica di questa esperienza è il regista e drammaturgo Marco Martinelli (Premio speciale Ubu 1997). Esce in questi giorni una voluminosa raccolta dei suoi testi teatrali più significativi con il

titolo *Teatro impuro* (ed. Danilo Montanari Editore; info: Ravenna Teatro, 0544/36239). Il libro parte da *Ruh* per proseguire con la "farsa filosofica" *Siamo asini o pedanti?*, il "politico in sette quadri" *Bonifica*, il "maggio epico" *Lunga vita all'albero*, il "drammetto edificante" *I Refrattari*, la "parabola" *Incantati*, e naturalmente il testo dello spettacolo più noto *I ventidue infortuni di Mor Arlecchino*, che tra l'altro in questi giorni ha anche la fortuna di vedere una sua traduzione negli Usa a cura di Teresa Picarazzi e Wiley Feinstein (*An African Harlequin in Milan*, Bordighera Inc., Purdue University, Lafayette, Indiana). La drammaturgia di Martinelli è indubbiamente una delle esperienze di scrittura teatrali più forti e coerenti nel teatro italiano, e questo grazie all'impegno creato dalla ricerca sul dialetto, sulla tradizione del teatro popolare e sulle potenzialità espressive degli attori stranieri, una drammaturgia che si nutre della costante verifica "sulle assi del palcoscenico" direttamente con gli interpreti che possiamo considerare co-autori virtuali delle opere di Martinelli: Ermanna Montanari, Luigi Dadina e Mor Awa Niang.



Ente stabile di