

DANTE AL 'RASI' PER 34 GIORNI SPETTACOLO DI MARTINELLI E MONTANARI

'Inferno', il teatro nella Commedia

«QUELLO SU DANTE è un sogno che io ed Ermanna ci portiamo dietro da sempre, da quando ci siamo conosciuti e frequentavamo lo stesso liceo classico qui a Ravenna, appunto il Dante Alighieri». Marco Martinelli, regista e drammaturgo del Teatro delle Albe è autore, insieme a Ermanna Montanari, di uno dei principali progetti che il Festival dedica al Poeta. Un progetto che coinvolgerà l'intera cittadinanza. «Come accadeva ai tempi di Dante – ha spiegato ieri Martinelli durante la presentazione del Festival – durante le sacre rappresentazioni medievali, che diventavano qualcosa di smisurato, oltre i confini del teatro». Per 34 giorni, dal 25 maggio al 2 luglio, tutti i giorni tranne il lunedì, alle 20, in un Teatro Rasi trasfigurato, 'Inferno' di Marco Martinelli e Ermanna Montanari guiderà gli spettatori nei paesaggi infernali alla scoperta della natura teatrale della Commedia. Al tempo di Dante tutta la città era palcoscenico e nei 'misteri' i giullari professionisti erano affiancati dai cittadini in veste di figuranti, mentre altri si curavano di sce-

ne, costumi, luci. «Il sogno mio e di Ermanna – ha detto Martinelli – è quello di invitare tutta la cittadinanza, dagli otto anni in su, a recitare la Commedia. Senza discriminazione di nessun tipo». Il progetto si completerà con il Purgatorio nel 2019 e con il Paradiso nel 2021.

Tra gli altri appuntamenti dedicati a Dante tornerà 'Giovani artisti per Dante', che si rivolge alla nuova generazione di creativi chiamata ad applicare tutti i linguaggi performativi nel progettare spettacoli di breve durata nei Chiostrì Francescani (tutte le mattine alle 11 dal 25 maggio al 2 luglio).

Infine Olivier Dubois, direttore del Centre Chorégraphique National de Roubaix / Ballet du Nord, torna al Festival con 'Les mémoires d'un seigneur', una creazione che – attraverso l'incontro sul palco fra un solo danzatore, il prediletto Sébastien Perreault, e 40 non professionisti selezionati in un workshop – esplora le nozioni del potere e della tentazione, trasformandosi in un caravaggesco ritratto d'inferno.