

## Il Rap di Moder Si Fonde con Drammaturgia e Musica

S.A.

Morti sul lavoro.

Un **racconto attuale di verità quotidiana**, che messo in scena narra la **crudeltà di una realtà spesso omessa**.

La **musica** è parte integrante dello **spettacolo** Il volo, La ballata dei picchettini, scritto da **Luigi Dadina**, **Laura Gambi** e **Tahar Lamri** e prodotto dal **Teatro delle Albe** nel 2015.

Il rapper **Lanfranco Vicari** aka **Moder** si accosta a **Francesco Giampaoli**, componente **Sacri Cuori** e **Classica Orchestra Afrobeat** per scrivere i testi e le **rime, elementi essenziali del dramma** in scena. Gli **autori** stessi la descrivono come “Una sorta di conferenza in musica”. Sono **note di bassi suonati** da **Luigi Dadina** e **Diego Pasini** (che cura anche le **percussioni**), con la **voce** – intersecata alle strofe di **Moder** – **Tahar Lamri**. Generazioni diverse che si incontrano per dare vita ad uno **spettacolo** che attraverso la **musica** cerca di **empatizzare** con gli astanti, aggiungendo l’**aspetto drammatico** della recitazione.

Il **10 marzo esce il disco estratto dal progetto**, portando con sé la stessa intensità del palco.

Un **rap arrabbiato** in cui si fondono le **diverse forme di espressione** degli altri componenti, **vicini di animo, lontani nel genere di esecuzione**: la genesi è una **miscela eterogenea** in cui ogni vibrazione diventa l’una inscindibile dall’altra. Le **ambientazioni** risultano come **diverse cornici**, che costituiscono la **scenografia sonora** de Il Volo, La Ballata dei Picchettini. Dalle **musiche popolari** legate alle origini degli autori, che avvicinano alla territorialità del racconto alle **sonorità africane**, che illuminano la storia, fino ad arrivare alla **mestizia del canto funebre**.

Un **album** che porta il **teatro in casa**, mostrando tramite la **melodia** delle **immagini astratte**, che si materializzano con **attori assenti** e **sipari invisibili**. La voce di **Tahar Lamri** che si avvicina senza labbra e pretende **attenzione, raccoglimento** e un **dolente silenzio** per ricordare e non abbandonare la memoria. Una realtà trascinata in una scena amara, sincera e schietta, che tramite la sensazione riesce a far **percepire la sventura di una routine bruscamente spezzata**.

Le parole caricano di **pathos** e **profondo significato** al progetto e tramite il **significato** e i **fonemi** si concretizzano in “Provocazioni”, come dichiara **Tahar Lamri**, aggiungendo che “Ne Il volo – La ballata dei picchettini, la musica composta da Francesco Giampaoli e i canti di Lanfranco Vicari (Moder) sono protagonisti assoluti dello spettacolo”.

Ecco che il **rap torna**, in questo caso, a porsi su un **piano sociale**, richiamando le **proprie origini** tramite le **rime di Moder**.

[<http://www.swishertribe.com/music/il-rap-di-moder-si-fonde-con-drammaturgia-e-musica/>]