

3 giugno 2017

Music from: Il volo – La ballata dei picchettini

DI ALDO DE SANCTIS

"*Music from: Il Volo - la ballata dei picchettini*" è innanzitutto parte integrante di una pièce teatrale del 2015, prodotta dal **Teatro delle Albe**, che racconta una storia vera e drammatica, la storia di tredici operai uccisi dalle condizioni intollerabili nelle quali furono costretti a lavorare in un bacino di carenaggio del porto di Ravenna nel 1987. Un'altra pagina del mostruoso libro delle morti bianche, un libro che viene spesso letto in fretta, parzialmente e poi dimenticato fino a nuova revisione. L'esercizio della memoria e la sua trasposizione scenica costituiscono un lavoro duro e delicato che prevede la presa in carico di responsabilità molto importanti, perchè ricordare certi avvenimenti è un'opera di impegno civile e politico che non può prescindere dal rispetto delle storie personali di quei morti di cui si va a narrare. Le parole e la loro interpretazione rivestono quindi un ruolo centrale in questo lavoro dal respiro collettivo, nel quale le voci narranti degli autori **Luigi Dadina** e **Tahar Lamri** (**Laura Gambi** è un'altra coautrice non presente però nel CD) si alternano al rapping teso di **Lanfranco "Moder" Vicari**, versi crudi che si muovono sulle scarne ed ipnotiche linee di basso di **Francesco Giampaoli** (Sacri Cuori e Orchestra Afrobeat) e **Diego Pasini**.

Tra i momenti migliori, *Grattano* rivendica con forza il diritto alla dignità, con rabbia e lucidità strappa brandelli di umanità ad un lavoro che di umano ha ben poco. Ma è *Calma Piatta* a mettere i brividi addosso, a prenderti allo stomaco e a lasciarti senza parole, perchè usando le stesse parole di Vicari: «*le parole non le trovo e basta*». Torna più in generale alle orecchie quella "*Music and Politics*" dei Disposable Heroes of Hiphoprisy, non solo per la valenza politica della musica ma anche per l'essenzialità del rapporto tra le note suonate e il testo. Altri riferimenti possono essere ricercati poi nel primissimo Gil Scott-Heron e nei talking blues di Woody Guthrie. Per finire, a Francesco Giampaoli va il grande merito non solo di aver scritto e registrato la musica, ma anche quello di aver prodotto, attraverso la sua Brutture Moderne, questo disco prezioso e sincero.

Voto: 7/10

[<http://www.distorsioni.net/canali/dischi/dischi-it/music-from-il-volo--la-ballata-dei-picchettini>]