

L'ULTIMO INFERNO

Settecento cittadini coinvolti, 34 repliche e un continuo tutto esaurito: domani sera si chiude l'omaggio che Marco Martinelli ed Ermanna Montanari hanno fatto a Dante per Ravenna Festival. E per l'occasione tutta la città è invitata alla tomba del Sommo poeta

A pagina 26



Benvenuti all'Inferno Storia di uno spettacolo bello e irripetibile

Domani ultima replica: tutti invitati

IN TEATRO non esistono repliche, perché ogni sera è la prima. Lo dice Marco Martinelli nel giardino del Rasi, al termine della rappresentazione di quell'Inferno che dal 25 maggio continua a impaurire, ammaliare, entusiasmare, incuriosire tutti: chi lo fa e chi lo va a vedere. E lo dice al termine di uno spettacolo potente e pieno di pathos come una prima.

L'**'INFERNO'** di Martinelli e Ermanna Montanari, una produzione di Ravenna Festival 2017, è un viaggio che parte dalla tomba di Dante, si snoda lungo via Mariani e via di Roma - il primo incontro con Beatrice è davanti a Sant'Apollinare Nuovo - per approdare in un teatro Rasi sventrato, trasfigurato, irricognoscibile e disorientante. All'Inferno si entra uno alla volta, dallo stretto cancello in ferro battuto prima, e dopo dal portone, coperto da una tenda nera e pesante ad attutire le urla dell'Inferno. Gli spettatori si guardano attorno, un po' disorientati. Marco e Ermanna, vestiti di bianco, guidano il pubblico con gli occhi, le parole, i gesti. Se non fosse per il luogo i loro volti potrebbero essere definiti rassicu-



ranti. Poi l'interno, fatto di urla, penombra, suoni, accoppiamenti e dolori di chi non avrà più pace. Niente poltroncine né biglietteria: tutto è frantumato, diviso in gironi, bolge. Invaso da cori urlanti e da diavoli minacciosi che si arrampicano su tubi innocenti. Erinni che ur-

IL VIAGGIO

Ermanna Montanari e Marco Martinelli, la rissa tra avari e scialacquatori e l'esercito guidato da Roberto Magnani, moderno Caronte (foto Silvia Lelli)



lano dall'alto. I corpi nudi del Flegonte che corrono e rotolano senza sosta. Sono coloro che hanno risposto alla chiamata. Gli ambienti del Rasi, uffici compresi, sono l'Inferno. Ci sono soldati urlanti, Caronte con sembianze da dittatore novecentesco e Paolo e Francesca,

con i volti di adolescenti che si stringono uno all'altro mentre recitano sussurrando il V Canto. Ci sono scialacquatori e avari che si offendono prima di picchiarsi in una grande ammucchiata. Volgarità antiche e moderne si incrociano, come i versi di Dante e quelli di auto-

ri contemporanei. C'è l'inquietudine interiore del pubblico che si trasforma in disagio fisico, come quando si è costretti a guardare Farinata e Cavalcanti torcendo spalle e collo. O il 'folle volo' di Ulisse in cima ad un montacarichi che quasi sfiora il soffitto. C'è Pier Paolo Pasolini. E poi c'è il conte Ugolino che prende forma con l'intensa interpretazione di Ermanna Montanari. Dopo la colpa peggiore, il tradimento, il pubblico/Dante può nuovamente uscire a 'riveder le stelle'. Domani sera, in occasione dell'ultima rappresentazione (la numero 34) di 'Inferno', tutta la città è invitata a partecipare al corteo che dalla Tomba di Dante arriverà alle 20 ai cancelli del Rasi. Sarà l'occasione per ripetere le terzine del I e II Canto dell'Inferno unendosi alle voci di Marco ed Ermanna. Al Rasi potranno entrare solo gli spettatori con biglietto per la recita.

Annamaria Corrado

MUSICA 1 AL CARMINE DI LUGO

Note di musica sacra con il Callido Sul palco l'Accademia Musicæsenae

IL CORO Accademia Musicæsenae si esibirà stasera alle 21 nella chiesa del Carmine di Lugo con un programma interamente dedicato alla musica sacra: dapprima composizioni a cappella, poi sarà possibile ascoltare il prezioso organo Callido, infine le musiche di Haydn con la Kleine Orgelmesse e le Litanie Lauritane, composte da Mozart come omaggio alla Madonna di Loreto.

MUSICA 2 A MARINA DI RAVENNA

Rock and roll party all'Hana-Bi Sul palco le canadesi Pale lips

AL Bagno Hana-Bi, di Marina di Ravenna, con inizio ore 18 (ingresso libero), oggi suonano le canadesi Pale Lips, capaci di trasformare il loro concerto in un rock 'n' roll party. Comunque la giornata si aprirà già alle 12 con l'Hana-Bi Craft Beer Fest, che proseguirà fino alle 22. Annullato invece il concerto delle Dog Party (che dovevano essere sul palco prima delle Pale Lips).

MUSICA 3 A MARINA ROMEA

Aloha beach si tinge di jazz Ecco il progetto di Zeno De Rossi

ALLE 19 secondo appuntamento firmato AlohaLive, sulla spiaggia del bagno Aloha Beach di Marina Romena. Ecco 'Zenophilia', nuovo progetto del batterista Zeno De Rossi, affiancato da Piero Bittolo Bon al sax alto e flauto basso e Federico Pierantoni al trombone. L'evento è realizzato in collaborazione con Jazz Club Ferrara, con il patrocinio dell'assessorato al Turismo del Comune di Ravenna.