



TEATRO DELLE ALBE

LAMANO.DEPROFUNDISROCK (Luca Sossella Editore)

Sempre un problema ascoltare un testo teatrale senza assistere alla sua realizzazione scenica. Ma questo testo teatrale, così come *L'isola di Alcina*, ha la particolarità di essere integrato con la musica. Non accompagnato: strettamente integrato. Un testo teatrale che può essere inteso come testo musicale puro e semplice. La musica che avvolge il monologo di Isis, il personaggio principale interpretato da Ermanna Montanari, mai così *vocalist* come in questo caso, è di Luigi Ceccarelli, che tra gli «autori» della *Mano* è certamente sullo stesso piano, ma probabilmente in posizione preminente, rispetto al regista Marco Martinelli, alla star mattatrice Ermanna Montanari, al mago delle luci Vincent Longuemare, allo scenografo e costumista Edoardo Sanchi. Ceccarelli ha lavorato sul rock. Per via della storia (ricavata dal romanzo omonimo di Luca Doninelli), che vede una donna impegnata a elaborare ossessivamente il lutto per il fratello follemente amato, la rockstar Jerry Olsen, morto suicida dopo essersi tagliato la mano sinistra nel pieno di una crisi di creatività. Ma soprattutto per un desiderio di ripensare le chance offerte dal rock, dalle sue risonanze elettroniche, dalla sua durezza, dalla sua possibile polverizzazione in suoni che accedono al tecnologico più radicale della musica contemporanea. Edizione preziosa con il cd unito a un libretto con scritti di Luigi Ceccarelli, Luca Doninelli, Marco Martinelli, Franco Masotti, Giordano Montecchi, Franco Quadri e di chi scrive. (m.ga.)

