



## In uscita

### Belpoliti, la pianura da Celati ai Cccp

di **Massimo Marino**  
 a pagina 14

# L'attrazione «Pianura» da Celati e Ghirri ai Cccp

Oggi la presentazione del libro di Belpoliti: viaggio artistico nel territorio

di **Massimo Marino**

«Piatto è piatto. Su questo non c'è alcun dubbio». Inizia così un libro affascinante, uno sprofondamento nelle nebbie della pianura emiliana per uscirne pieni di visioni, di colori, di movimenti, dolorosi, malinconici ma anche allegri, a contraddire quell'incipit sulla piatezza e mostrarne, sottotraccia, la natura frastagliata, piena di rilievi, che basta avvicinarsi e perdersi per scorgere. *Pianura* (Einaudi, pagine 296, euro 19,50; il libro verrà presentato dall'autore oggi alle 17.30 nell'ambito della rassegna Forum Eventi di Modena, [www.forumguidomanzani.it](http://www.forumguidomanzani.it)) è l'ultimo libro di Marco Belpoliti, italianista, saggista, giornalista, studioso di Calvino, Primo Levi, Celati, fondatore della rivista culturale online *doppiozero*. Come altre sue opere è una raccolta di saggi con l'andamento dell'alta, coinvolgente narrazione. Lui, residente tra Milano e la Brianza, torna nella sua Emi-

lia, fatta di campi regolari, «centuriati» fin dall'epoca romana, focolaio di nebbie che confondono i contorni, terra ricca di nomi cari, varie volte visitati, da Luigi Ghirri, fotografo del quotidiano e dell'invisibile, a Gianni Celati, viandante che cerca la natura delle cose, a Piero Camporesi

professore all'Università di Bologna, scopritore di letterature minori, radicate nella materialità della vita, i cibi, il latte...

La costellazione è ampia: incontriamo Giuliano Scabia e i suoi Giganti che percorrono la valle del Po raccontando, in un paesaggio ormai industrializzato, devastato, e il «magon» del modenese Antonio Delfini, votatosi al fallimento, e del correggese Pier Vittorio Tondelli, «ansiosamente malinconico», regista di mondi spostati, di umori ansiogeni; riscopriamo l'angoscia di vivere in un mondo esplosivo, frantumato, di Giovanni Lindo Ferretti e

dei Cccp e i travestimenti della loro donna icona, la «bene merita Annarella».

Belpoliti circola tra il Reggiano, Modena, la campagna e la Romagna, con le figure teatrali di Marco Martinelli e Ermanna Montanari, regista autore e poeta della pedagogia

lui, voce raschiata come la sua terra piatta e nera lei, esploratrice di fantasmi. Appaiono il pittore Della Casa e il Duomo di Modena, costruito di pietre e marmi romani, opera edificata su resti di morti, e la raffinata dolcezza dell'aceto balsamico, non condimento ma medicamento ed elisir. Viaggiamo tra le rotte padane di Petrarca e argini, aree golonali, il delta del Po, pesci e mostri, Ravenna porta d'Oriente, la poesia di Giulia Niccolai, Ulisse Aldrovandi, le apparizioni di uomini selvatici e Yervant, documentarista armeno di Lugo, con la sua Angela amanuensi dell'immagine, autori di documentari girati con fotogrammi già esistenti.

Incontriamo il «triangolo della morte» e l'ora blu (quella magia prima dell'alba o della notte), storie familiari tra zie, cappelletti e cimiteri. Ma soprattutto risalta la sua piatezza, della pianura, senza tempo nonostante villette ge-

ometriche, capannoni, periferie, tangenziali, «e chi si alza al di sopra di lei commette un atto di grave presunzione», scrive Belpoliti a un indefinito amico, cui tutto il libro si rivolge. Ritrovarsi, ritrovare l'origine. Perdendosi in quella piatezza, nella nebbia che, come l'andamento regolare di campi e filari, crea limiti che aprono però spazi, un continente oltre il reale. Quello dell'immaginazione, di immagini che creano panorami piuttosto che registrarli.

Come la fotografia di Ghirri, che cancella il reale mentre pare esaltarlo, spingendoci verso la notte, lo sfocato, l'opaco, il dettaglio. Come il camminare per sedare l'ansia, per cancellare il controllo del

Data: 31.01.2021 Pag.: 1,14  
Size: 687 cm2 AVE: € 8931.00  
Tiratura:  
Diffusione:  
Lettori:



Super-Io, come rivelava Celati di fare per scrivere: ore al passo, chilometri, e poi, stanco, davanti al foglio. Guardare sotto, la stratigrafia, rallentare, esplorare l'interno. Intrecciare, come il libro fa, un reticolo di relazioni, perché di quello è costituito l'essere umano, lì si ritrova, e nel non detto, nel rifiuto delle superfici plastificate, ma pure nell'esibizione apparentemente dissennata (i Cccp che mette alla berlina le false identità. Sottrazione e sovraccarico, mondi chiusi e immense aperture, demoni in cerca di una voce personale, vera. Di tutto ciò parla questo libro trasportante.

## Il saggio Musica, foto, libri: l'autore analizza le opere nate nella «piattezza»



**Artisti**  
Nella foto grande Gianni Celati in uno dei tanti paesaggi emblematici della Pianura Padana. Qui a lato il gruppo dei Cccp, tra i fenomeni artistici analizzati dal saggio.

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile

# CORRIERE DI BOLOGNA

Data: 31.01.2021 Pag.: 1,14  
Size: 687 cm2 AVE: € 8931.00  
Tiratura:  
Diffusione:  
Lettori:



- «Pianura» è un saggio di Marco Belpoliti (Einaudi, pagine 296, euro 19,50)
  - È una raccolta di saggi con ritmo narrativo
  - Il libro sarà presentato oggi dall'autore alle 17.30
  - È possibile seguire la presentazione
- nell'ambito del Forum Eventi di Modena
- sulla pagina Facebook BPER Banca Forum Monzani, sul sito [www.forumgui.comonzani.it](http://www.forumgui.comonzani.it) o dall'account twitter [@GruppoBPER\\_PR](https://twitter.com/GruppoBPER_PR)