

La «Malagola» creativa di Ermanna Montanari

Era scaturita pochi giorni prima della pandemia, nelle mente di Ermanna Montanari, l'idea di elaborare un progetto dedicato alla radice più profonda della sua ricerca artistica. L'attrice\autrice del Teatro delle Albe scrisse nel febbraio 2020 il «Piccolo manifesto della Scuola di vocalità». Dai nove punti tracciati da Ermanna Montanari ha preso poi vita l'avventura creativa



«Malagola», autentica scuola di formazione sulla vocalità e il suo rapporto inscindibile con la creazione musicale e sonora. E' peraltro un campo, quello del teatro musicale di sperimentazione, che l'attrice ha esplorato a riprese (e anche in più lingue, tra cui il romagnolo, vedi a titolo di esempio Lus di Nevio Spadoni, con le musiche di Luigi Ceccarelli e Daniele Roccatò). Nel progetto «Malagola» ad affiancare Ermanna Montanari sarà Enrico Pitozzi, studioso e docente dell'Alma Mater di Bologna. La scuola si stabilirà concretamente fra il teatro Rasi e gli spazi di Palazzo Malagola, che hanno il primo anno di percorso. Un luogo aperto alla città come centro studi, attraverso un duplice percorso: da una parte sarà spazio di archivi sonori dedicati alla scena contemporanea, intrecciati a doppio filo alla scuola di vocalità, dall'altra un luogo di pratiche vocali che ereditano l'energia

delle centinaia di cittadini che hanno dato vita, negli ultimi anni, all'esperienza del Cantiere Dante.

Una scuola in cui «si pratica una disciplina gioiosa ed esigentissima – dice Ermanna Montanari –, attraverso l'avventura della propria voce e del proprio corpo, dove la voce è il corpo, dove ognuno è pianeta sonoro e radice della sostanza, che prenderà forma

nel tempo. Le figure di riferimento per noi sono Antonin Artaud, Laurie Anderson, Meredith Monk, Carmelo Bene, Maria Callas, Demetrio Stratos, Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Janis Joplin». Non è esclusa anche la possibilità che il corso si avvalga di collaborazione altisonanti, attraverso residenze d'artista anche con nomi di rilievo come Meredith Monk, Mariangela Gualtieri, Vinicio Capossela, Moni Ovadia, Chiara Guidi, Luigi Ceccarelli e altri.

Il progetto Malagola nell'avvio del primo anno ha intercettato, insieme alle risorse del Centro di produzione, il contributo appunto di 72.052 euro dell'assessorato alla Formazione della Regione Emilia Romagna, cofinanziato dal Fse e il contributo di 28mila euro di Scena Unita. Iscrizioni fino a fine luglio. Le candidature dovranno pervenire all'indirizzo e-mail malagola@teatrodellealbe.com.