

TEATRO/1



MOBY DICK SECONDO MAGNANI DELLE ALBE, PER TRE SERE ALL'ALMAGIÀ

Arriva all'Almagià di Ravenna (l'1, il 2 e il 3 novembre dalle 21) *Siamo tutti cannibali - Sinfonia per l'abisso*, spettacolo di e con Roberto Magnani del Teatro delle Albe (nella foto di Marco Parollo), nato da una selezione di brani tratti da *Moby Dick* di Herman Melville, nell'ambito di una residenza artistica a cura di Masque Teatro e Ultimi Fuochi Teatro. Si tratta di una produzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, in collaborazione con festival Crisalide, Operaestate Festival, Associazione Perda Sonadora, Cism. Musiche originali dal vivo di Giacomo Piermatti (contrabbasso), regia del suono Andrea Veneri.

Nello spettacolo (che ha debuttato in agosto a Forlì) è «l'abisso che abita ogni essere umano il vero protagonista – si legge nella cartella stampa –. Una "sinfonia" in cui il contrabbasso diventa la voce dell'intero Pequod, pervaso dagli scricchiolii del ponte sotto i piedi dell'equipaggio come dal furioso sbattere di code degli squali affamati contro la prua, e in cui risuonano le voci del capitano Achab, di Ismaele e di tutto l'equipaggio. Il tempo della scena è un antro misterioso e fa affiorare una domanda: siamo tornati indietro o siamo all'inizio di una nuova umanità?».

TEATRO/2

LE "BUGIE BIANCHE" DI BERTI, PER RIFLETTERE SULLA PERCEZIONE DELLA RAZZA

I due capitoli dello spettacolo a distanza di pochi giorni tra Ravenna e Piangipane. Sabato anche un incontro

Ravenna Teatro, in collaborazione con Teatro Sociale ed E Production ospita la dilogia di Alessandro Berti *bugie bianche*.

Artista singolare, Berti negli ultimi anni si è confrontato con temi importanti, e controversi, del discorso sociale: la percezione della razza, l'importanza, e i limiti, del concetto di appropriazione culturale, le dinamiche del desiderio sessuale in rapporto alla diversità, razziale e no, le rimozioni e le costruzioni immaginarie che impediscono uno sguardo non pregiudiziale.

Nel primo capitolo, *Black Dick* (in scena **giovedì 28 ottobre alle 21 all'Almagià**, nell'ambito della rassegna "Fèsta"), l'autore e attore ripercorre la storia dell'immagine del corpo del maschio nero nelle società bianche, in particolare negli Usa, dalle colonie ai trionfi nello sport, dallo schiavismo ai linciaggi, dalla musica alla pornografia.

In *Negri senza memoria* (in scena sabato 30 ottobre dalle 21 al teatro Sociale di Piangipane) Berti si concentra invece su un pezzo di storia specifico: il rapporto tra italoamericani e afroamericani, negli USA, tra fine ottocento e metà novecento.

Dopo lo spettacolo di Piangipane Alessandro Berti incontra il pubblico in dialogo con il docente e critico teatrale Andrea Pocosgnich.



LIBRI

Esce il nuovo lavoro di Cavezzali, per HarperCollins

Esce il 28 ottobre il nuovo libro dello scrittore ravennate Matteo Cavezzali, *A morte il tiranno* (HarperCollins). Nato dall'omonimo podcast di Storielibere.fm (recensito su queste pagine qualche settimana fa), in questo libro le storie di tirannicidi riusciti o mancati diventano il modo per riflettere sulle strutture sociali, le psicologie uniche e irripetibili, le conseguenze imprevedibili delle azioni umane.

La copertina del libro (nella foto) è una disegno originale dell'illustratore ravennate Gianluca Costantini.



LIBRERIA SCATTISPARI

libri di seconda mano e foto d'epoca

LIBRERIA SCATTISPARI

Dove trovi i libri che non sapevi di cercare

CON 2 SALE
DI CONSULTAZIONE
DOVE ESPORARE

APERTA TUTTI I GIORNI
DOMENICA COMPRESA

dalle 9.30 alle 13
e dalle 15.30 alle 20

APERTA ANCHE LUNEDÌ
1 NOVEMBRE

Ravenna
Via Sant'Agata 8
Tel. 393 9777780

scattisparsiphot@gmail.com
www.scattisparsi-libreria.com

f Instagram MAREMAGNUM

INCONTRI LETTERARI

Chiara Guidi a Faenza, per insegnanti (e non solo)

L'artista Chiara Guidi, cofondatrice della Societas Raffaello Sanzio, oggi Societas, arriva al ridotto del teatro Masini di Faenza venerdì 29 ottobre alle 18, per la presentazione del suo ultimo libro *Interrogare e leggere: la domanda e la lettura come forme irrisolvibili di conoscenza*, pubblicato l'estate scorsa dalla giovane casa editrice faentina SETE. L'artista sarà in dialogo con Anna Biagetti che ha curato la pubblicazione, che raccoglie le lezioni del settimo Corso di Aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado tenuto da Chiara Guidi. Ingresso libero, con prenotazione consigliata (all'indirizzo mail ilenia.edizioni-sete@gmail.com).

Heather Webb alla prima Lettura Classense

Al via il ciclo delle Letture Classensi 2021 alla biblioteca Classense di Ravenna, dal titolo "Dante, oltre il centenario". Si parte sabato 30 ottobre con la scrittrice Heather Webb (docente alla University of Cambridge) per un incontro sul tema "Culture vive e teorie degli affetti nella lettura di Dante".

"La visualità della Commedia - si legge nella cartella stampa -, e in particolare quella relativa alle minuziose descrizioni di movimenti corporali, di cui il poema dantesco è ricchissimo, è pensata con l'intenzione di creare una comunità interpretativa legata da una medesima focalizzazione affettiva. Seguendo alcuni percorsi della critica recente, si vede come Dante componga il suo poema allo stesso modo dei cicli pittorici medievali, pensati per coinvolgere emotivamente lo spettatore".

Due libri su Dante con il professor Casadei

Venerdì 29 ottobre dalle 18 alla biblioteca Classense di Ravenna il professor Alberto Casadei presenterà i suoi ultimi due libri, *Dante oltre l'allegoria*, edito da Longo dove l'autore propone gli ultimi risultati delle sue ricerche dantesche; e *Le selve di Dante* edito da Aboca. In quest'ultimo libro si parla della selva, tema fondamentale nella *Divina Commedia* sin dai primi versi.

Stefano Bon narratore al "Tempo ritrovato"

Mercoledì 3 novembre alla biblioteca Classense prosegue la rassegna di incontri letterari "Il Tempo Ritrovato", a cura di Matteo Cavezzali. L'appuntamento (dalle 18) è con l'autore ravennate Stefano Bon che presenta il suo ultimo romanzo *Così come sei* (Clown Bianco Edizioni).