

F I L M M A K E R

# Er

un film di Marco Martinelli  
dedicato all'arte-in-vita di Ermanna



# Er

**un film di Marco Martinelli**

**dedicato all'arte-in-vita di Ermanna**

*con Ermanna Montanari*

*montaggio da materiali di archivio Marco Martinelli, Francesco Tedde*

*consulenza e relazioni con la stampa Rosalba Ruggeri*

*organizzazione e promozione Marcella Nonni, Silvia Pagliano con Francesca*

*Venturi e Veronica Gennari*

*produzione Ravenna Teatro/Teatro delle Albe*

*in collaborazione con Antropotopia*

*materiali dall'Archivio del Teatro delle Albe:*

*I brandelli della Cina che abbiamo in testa regia Maria Martinelli, produzione*

*Albe di Verhaeren, ST. ART; Ippolito regia Gerardo Lamattina; Sterminio riprese*

*Alessandro Renda; L'Avaro riprese Alessandro Tedde e Francesco Tedde;*

*Siamo asini o pedanti? riprese video TV ARD/Germania; LUŞ regia Gianni*

*Celati, produzione Pierrot e la rosa; Perhindérion riprese Stefano Mordini;*

*Museum Historiae Ubuniversalis di Alessandro Renda, distribuzione Ubulibri;*

*Ubu Buur di Alessandro Renda, distribuzione Ubulibri; Rosvita-Lettura Concerto*

*di Aqua-Micans Group, distribuzione Luca Sossella Editore; Pantani riprese*

*Alessandro Renda e Marco Martinelli; L'isola di Alcina di Nico Garrone;*

*Cenci riprese Isabella Ciarchi*

*si ringraziano per la preziosa collaborazione Maria Martinelli, Cosetta Gardini,*

*Laura Redaelli, gli asinelli della Pianura e le strade di Campiano*

## **Sinossi**

*Er* è un film di Marco Martinelli, realizzato in questo 2020, partendo da una serie di materiali di archivio, una sorta di "sezione aurea" delle opere costruite negli anni insieme a Ermanna Montanari.

*Er* è una dedica a Ermanna e alla sua arte di attrice e autrice, sempre alla ricerca di nuove forme, suoni, voci. Le immagini dal repertorio degli spettacoli si innestano e fioriscono attorno a una lunga camminata, filmata di spalle, sul ciglio di una strada della campagna romagnola, in cui la scena teatrale diventa contrappunto in primo piano. *Er* ci riporta alla mente Ermanna, ma anche l'errare e l'errore alla radice del pensiero platonico.

L'Errare sta alla radice della poetica di un fare \ disfare \ rifare sempre presente all'interno del teatro di Ermanna e Marco: sempre in cammino, per una "messa in scena" che sia "messa in vita".

## **Note di regia**

Il film nasce dal desiderio di rendere grazie all'arte straordinaria di Ermanna, volto e voce, ricambiando il dono che mi ha fatto in quarant'anni di vita e teatro insieme. La chiave del film è il cammino di *Er*, raccontato da Platone nel X libro della Repubblica: *Er* è un guerriero che, morendo, scende agli inferi insieme alle altre anime e là gli viene detto che tornerà alla vita, non senza aver prima viaggiato in quei mondi ultraterreni, per descrivere ai viventi il destino che li attende. Ho trovato il mito perfetto per significare lo sprofondare dell'attrice nell'inconscio, nel farsi visitare da demoni e angeli, quelli che Ermanna chiama "il mio condominio". Ermanna, raramente nome di donna, deriva da Hermann, che in tedesco significa "guerriero".

Attorno alla camminata di *Er* nelle strade della campagna romagnola, ho intrecciato, coadiuvato da Francesco Tedde, frammenti di riprese ricavate dall'archivio delle Albe, immagini girate da altri registi, spezzoni di spettacoli, da *Siamo asini o pedanti? a Pantani*.

*Marco Martinelli*



**Marco Martinelli**, regista e drammaturgo e **Ermanna Montanari**, attrice, autrice e scenografa, fondano il Teatro delle Albe nel 1983 e da allora ne condividono la direzione artistica.

**Marco Martinelli** ha ricevuto premi a livello nazionale e internazionale tra i quali: sette Premi Ubu (regia, drammaturgia, pedagogia), Golden Laurel-Mess Festival di Sarajevo, Premio Hystrio, Premio Enriquez alla regia, Premio alla carriera Journées théâtrales de Carthage. Ha firmato oltre cinquanta regie e i suoi testi sono pubblicati e messi in scena in Italia, Francia (selezionati da Face à Face e Fabulamundi), Belgio, Germania, Romania, Slovacchia, Cile, Russia, Brasile e Stati Uniti (selezionati da Italian & American Playwrights Project). Alla sua attività drammaturgica è dedicata la monografia di Maria Dolores Pesce *Marco Martinelli Un Drammaturgo Corsaro*, Editoria e Spettacolo. Martinelli è fondatore della *non-scuola*, un metodo di lavoro scenico con gli adolescenti diventato punto di riferimento in Italia e in diverse parti del mondo, raccontata nel volume *Aristofane a Scampia*, Ponte alle Grazie editore, pubblicato in Francia per Actes Sud. Ha debuttato al cinema nel 2017 con il lungometraggio *Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi*, - soggetto cofirmato con Montanari che ne è anche protagonista - riconosciuto di interesse culturale dal MiBACT-Direzione Cinema, sostenuto da Film Commission-Regione Emilia Romagna, presentato in anteprima al Biografilm Festival.

Nel 2018 ha scritto e diretto il mediometraggio *The Sky over Kibera* - soggetto cofirmato con Montanari - presentato in anteprima a Filmmaker Festival, candidato dalla Giuria Critica del Social World Film Festival 2020 come Miglior documentario e Miglior Sceneggiatura. Per il progetto *The Sky over Kibera* in Kenia diretto da Martinelli, Fondazione AVSI ha vinto il "Premio al volontariato 2019" per la sezione "Cultura", conferito dal Senato della Repubblica.

**Ermanna Montanari** ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti a livello nazionale e internazionale tra i quali: sette Premi Ubu, Golden Laurel-Mess Festival di Sarajevo, Premio Lo straniero "dedicato alla memoria di Carmelo Bene", Premio Eleonora Duse, Premio della Critica-ANCT. Ha firmato insieme a Martinelli, e interpretato, oltre cinquanta spettacoli della compagnia. Ha partecipato ai film *Lacrymae* di Maria Martinelli (1999 I 56<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia), *Il mnemonista* di Paolo Rosa (2000), *L'ultimo terrestre* di Gianni Pacinotti (2011 I 68<sup>a</sup> Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia). Nel 2011 ha firmato la direzione artistica del festival teatrale internazionale di Santarcangelo. Scrive per riviste e nel 2017 ha pubblicato *Miniature Campianesi* (Oblomov). Nel 2012 è uscito a cura di Laura Mariani *Ermanna Montanari fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe* (Titivillus, ita/eng) e nel 2017 a cura di Enrico Pitozzi *Acusma Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montanari* (Quodlibet ita/eng). In relazione alla sua ricerca vocale sono stati pubblicati saggi: E. Pitozzi su *Culture Teatrali*, M. Sciotto su *Scenari*, M. De Giorgi su *Rivista Brasileira de Estudos da Presença*, D. Visone su *Acting Archives Review*, L. Van Goethem su *Alternatives théâtrales* e i cd de *L'Isola di Acina* e *Ouverture Alcina* (RT), *La Mano* (Luca Sossella Editore), *fedeli d'Amore* (Stradivarius), opere realizzate con il compositore e musicista Luigi Ceccarelli e *Rosvita* (Luca Sossella Editore).

Contatti - Produzione Teatro delle Albe / Ravenna Teatro - Ravenna [teatrodellealbe.com](http://teatrodellealbe.com)

Silvia Pagliano – organizzazione e promozione  
[organizzazione@teatrodellealbe.com](mailto:organizzazione@teatrodellealbe.com) | +39 340 3921622

Rosalba Ruggeri - relazioni con la stampa  
[rosalbaruggeri@yahoo.com](mailto:rosalbaruggeri@yahoo.com) | + 39 338 821 8803