



NOBODADDY

TEATRO RASI RAVENNA 2005 06



Ravenna Teatro - Teatro Stabile di Innovazione
Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura
Eti - Ente Teatrale Italiano

SEZIONE TEATRO

BIGLIETTI in vendita dal 3 novembre

Intero 12€ Ridotto¹ 10€

Intero 14€ Ridotto¹ 12€ per The Cryonic Chants

Ingresso unico 5€ per Ballo individuale in circostanze costrette, La canzone degli F.P. e degli I.M. e Ilinx Machine

¹ Fino a 25 anni, oltre i 65, studenti universitari, insegnanti, iscritti alla non-scuola, abbonati alla Stagione di Prosa 05 06, spettatori sezione musica, gruppi organizzati, soci TCI.

CARNET in vendita dal 3 novembre

Fino al 12 gennaio:

8 ingressi a scelta su 8 titoli² 60€

4 ingressi a scelta su 8 titoli² 34€

Dal 14 gennaio:

8 ingressi a scelta su 8 titoli² 65€

4 ingressi a scelta su 8 titoli² 36€

² La mano, The Cryonic Chants, Aspettando Godot, Eros e Priapo, Il Libro della Vita, Vaniada + Morning smile, Qualcosa da Sala + Umo, Orthographe.

Biglietti per i Trebbi nella pineta di Classe (dal 18 ottobre)

Ingresso unico 30€ comprensivo di trasporto, cena e bevande

SEZIONE MUSICA

BIGLIETTI in vendita dal 3 novembre

Intero 10€ Ridotto³ 8€ per Matt Elliott

Intero 15€ Ridotto³ 13€ per Six Organs of Admittance, Simon Finn e Baby Dee

³ Iscritti alla non-scuola, spettatori sezione teatro, oltre i 65 anni.

I carnet permettono l'ingresso a 8 o 4 spettacoli a scelta fra quelli indicati nella nota 2.

Il carnet da 8 ingressi è il PIÙ CONVENIENTE: se acquistato entro il 12 gennaio consente 38€ di risparmio rispetto all'acquisto di altrettanti biglietti singoli a prezzo intero e dà diritto a un ingresso a prezzo ridotto (5€) per lo spettacolo Finale di partita, in programma nella Stagione di Prosa 05 06. Se acquistato dal 14 gennaio il risparmio sui biglietti è di 31€. E estremamente **DUTTILE:** permette infatti di confezionarsi da subito un abbonamento oppure di scegliere di volta in volta cosa vedere.

Entrambi i carnet non sono nominali, sono cedibili ad altre persone e utilizzabili per più ingressi allo stesso spettacolo. Sono in vendita per l'intera Stagione negli orari di biglietteria (ESCLUSE le sere di spettacolo). Ogni tagliando va cambiato con regolare biglietto Siae, anche la sera stessa, **TRANNE** che per gli spettacoli in scena al di fuori del Teatro Rasi.

I biglietti prenotati telefonicamente devono essere pagati tramite vaglia postale o ritirati presso la biglietteria entro tre giorni; in caso contrario vengono rimessi in vendita. Il biglietto non utilizzato non è rimborsabile né trasferibile su altra data. Solo in caso di annullamento dello spettacolo si può fare richiesta di rimborso entro i quattro giorni feriali successivi. La tessera dell'Associazione Politittttica indispensabile per l'ingresso ai Trebbi nella pineta di Classe è gratuita. La tessera dell'Associazione Fanny & Alexander, indispensabile per l'ingresso nei luoghi da definire, costa 0,50€.

PREVENDITE BIGLIETTI E CARNET

Biglietteria Teatro Rasi

via di Roma 39, Ravenna - tel. 0544 30227

Il giovedì dalle 16 alle 18; il sabato dalle 10 alle 13 (chiusa dal 23 dicembre all'11 gennaio)

Online www.ravennateatro.com

Santarcangelo dei Teatri (tranne che per Orthographe e Ilinx)

via Andrea Costa 28, Santarcangelo - tel 0541 626185

I giorni feriali dalle 10.30 alle 13.30

Online www.santarcangelofestival.com

APERTURA BIGLIETTERIE SERALI

Teatro Rasi ore 19.30 - tel. 0544 30227

Altri luoghi, un'ora prima dello spettacolo - tel. 333 7605760

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Ravenna Teatro, via di Roma 39, Ravenna - tel. 0544 36239

Dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19

www.ravennateatro.com - info@ravennateatro.com

nobodaddy@email.it

Si ringrazia Santarcangelo dei Teatri per la collaborazione

The Evens, Matt Elliott, Six organs of admittance, Simon Finn, Baby Dee, Teatro delle Albe, Societas Raffaello Sanzio, Compagnia Laboratorio di Pontedera, Compagnia della Fortezza, Francesca Proia/Danilo Conti, Sonia Brunelli, Fanny & Alexander, Zapuder, Orthographe, Ilinx. Letture per Raffaello Baldini, Trebbi nella pineta di Classe, Lo Staniero in copertina, Non-scuola.

Prologo novembre

5 novembre ore 21 Teatro Rasi **Per Raffaello Baldini** ingresso libero

Giuseppe Bellosi, Luigi Dadina, Rudy Gatta, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Nevio Spadoni. Il Nobodaddy fa la propria dedica a Raffaello Baldini con una serata di lettura delle sue poesie.

dal 9 al 13 e dal 16 al 20 novembre Ca' Aie* partenza in pullman alle 20 dal Teatro Rasi **Trebbi nella pineta di Classe** a cura di Luigi Dadina e Renata Molinari Matteo Bezzi, Lorenzo Cottignoli, Gerardo Guccini, Franco Masotti, Cristina Montagnani, Antonio Moresco, Gianni Mura, Davide Revati, Eugenio Sideri, Giorgio Terruzzi saranno i protagonisti di questi incontri sul tema del "Campione". Dieci serate durante le quali Dadina e Molinari presentano il percorso narrativo *pascoli e pantani*, un racconto a sette stazioni fatto di materiali di repertorio e inediti. Poi si cena, prima di fermarsi ad ascoltare l'ospite della serata e il ritratto del suo Campione.

*posti limitati, è necessaria la prenotazione

CONCERTI a cura di Bronson Produzioni novembre dicembre

1 novembre ore 21 Teatro Rasi ingresso libero

in collaborazione col Progetto SONORA e col patrocinio della Provincia di Ravenna

The Evens + Geoff Farina (solo)

Si inaugura questa edizione del Nobodaddy con una serata di musica a porte aperte. C'è grande attesa per il ritorno in Italia di Ian MacKaye, l'ultima volta fu dieci anni fa con i suoi Fugazi. The Evens sono il suo nuovo progetto: in duo con Amy Farina propone brani minimali, fatti di sonorità folk e di sguardo politico. MacKaye non grida più, ha rinunciato alla distorsione delle chitarre per lasciare tutto lo spazio alle parole e alla melodia. Apre Geoff Farina con un set acustico.

8 novembre ore 21 Teatro Rasi Sala Rossa

Matt Elliott + Manyfingers + (r)

Drinking songs, il nuovo album di Matt Elliott - giudicato dalla critica come uno dei più belli di

tutto il 2005 - pone l'accento su voci distanti e atmosfere eteree. Le chitarre e le tastiere si fanno soffici, quasi dolci, occasionalmente scandite da ritmi drum'n'bass. Elliott ha il dono di trasportare l'ascoltatore in mondi paralleli, fatti di memorie e immaginazioni, invitando all'introspezione. Aprono la serata Manyfingers e Fabrizio Modonese Palumbo (r).

8 dicembre ore 21 Teatro Rasi

Six organs of admittance, Simon Finn, Baby Dee

Ormai ospiti imprescindibili del progetto Current 93, Simon Finn, Baby Dee e Ben Chasny creano magici mondi fatti di folk, visioni apocalittiche, nenie, sogni ancestrali, vuoti e vibrazioni. Tre identità per un'unica eco, tra psych-folk, indie-rock e amori struggenti.

Altri concerti, in via di definizione, saranno programmati in primavera.

BIOGRAFIE Teatro Rasi gennaio febbraio

*posti limitati, è necessaria la prenotazione

Teatro delle Albe

20, 21, 22, 24, 25 gennaio ore 21 **La mano. De profundis rock**

21 gennaio ore 15 **Incontro nella Sala Rossa con il Teatro delle Albe**

22 gennaio ore 22 Sala Rossa **Ubu a Chicago** Video

27 gennaio ore 21 **La canzone degli F.P. e degli I.M.**

Un'istantanea del gruppo che sotto la direzione di Marco Martinelli ha fondato Ravenna Teatro, la *non-scuola*, il Nobodaddy. *La mano* è un melologo tratto dal romanzo di Luca Doninelli (Garzanti): un'orazione funebre fatta di "rock terroso" nel corpo-voce di Ermanna Montanari e nella musica elettronica di Luigi Ceccarelli. *La canzone*, una lettura pubblica dal *Mondo salvato dai ragazzini*, attraverso la quale i quattro giovani attori delle Albe lanciano un messaggio eretico, con Elsa Morante e la sua "premura rivoluzionaria". E da Chicago le immagini di un coro di "palotini" africani per Padre Ubu: la testimonianza video del laboratorio che ha portato a un'edizione speciale dei *Polacchi* andata in scena nel maggio 05 al Museo d'Arte Contemporanea.

Societas Raffaello Sanzio

30 gennaio ore 21 **The Cryonic Chants** Concerto

4 febbraio ore 21 luogo da definire* **Stoa. Ballo individuale in circostanze costrette** data da definire **Incontro nella Sala Rossa con la Societas Raffaello Sanzio**

La Societas cesenate ha appena concluso la *Tragedia endogonia*, ciclo artistico dedicato all'origine della tragedia. *The Cryonic Chants. Canti e poemi oggettivi, tratti da un impassibile animale*, creato dal musicista Scott Gibbons (Lilith) e da Chiara Guidi, è un concerto per voci e sonorità elettroniche la cui partitura sviluppa una parte dell'universo musicale del ciclo, che ha per oggetto l'alfabeto e il linguaggio verbale. La Stoa è la scuola di teatro condotta da Claudia Castellucci alla quale partecipano giovani adolescenti dediti a una ricerca sul gesto. Al regista della compagnia, Romeo Castellucci, è stata affidata la direzione artistica della 37a Biennale Teatro che si è tenuta a Venezia nel settembre 05 col titolo *Pompei. Il romanzo della cenere*.

NON-SCUOLA Ravenna gennaio marzo - Scampia Napoli aprile

dal 20 gennaio al 13 marzo Teatro Rasi

Lo Straniero in copertina Opere di Andrea Bruno, Mara Cerri, Francesca Ghermandi, Gabriella Giandelli, GiPi, Marco Lovisatti, Lorenzo Mattotti, Lucia Mattioli, José Muñoz, Fabián Negrín, Onze, Mimmo Paladino, Guido Pigni, Gianluigi Toccafondo e Oreste Zevola. In esposizione venti disegni di artisti e illustratori diventati copertine della rivista "Lo Straniero" edita da Contrasto. La rivista, fondata e diretta da Goffredo Fofi, esce mensilmente nelle librerie Feltrinelli occupandosi di "arte cultura scienza società" privilegiando settori decisivi dell'intervento culturale e sociale.

dal 27 febbraio al 13 marzo Teatro Rasi

La non-scuola al Rasi Tredici laboratori condotti da attori e collaboratori del Teatro delle Albe nelle scuole superiori, all'accademia e nelle università di Ravenna, in una media di Castiglione e in un centro sociale di Lido Adriano, sfociano in altrettante serate di teatro "patafisico" al Rasi. I principi della pedagogia teatrale antiaccademica della *non-scuola* sono stati scritti da Marco Martinelli e Ermanna Montanari in un manuale dal titolo "Noboalfabeto".

RAVENNA VISO-IN-ARIA luogo da definire* marzo aprile

*posti limitati, è necessaria la prenotazione

30 e 31 marzo ore 21

Francesca Proia/Danilo Conti Qualcosa da Sala

L'assolo danzato di Francesca Proia nasce dall'incontro con l'opera del compositore tedesco Oskar Sala e da uno studio sulle posture dell'hata yoga. La musica, che si concentra in una dimensione di solitudine e vuoto, trova sintonia nel corpo della danzatrice, capace di compiere un viaggio immobile fatto di micromovimenti generando figure evanescenti eppure indelebili.

30 e 31 marzo ore 22.15

Sonia Brunelli Umo

È il gesto di una giovane danzatrice. La figura posta al centro dello sguardo si apre a un'esperienza di deformazione, di anacronismo, di liquefazione della propria corporeità e della propria storia.

dal 29 marzo all'1 aprile Mar

Fanny & Alexander F. Alfavita (Le lingue impossibili) Laboratorio

Un laboratorio sui linguaggi utopici condotto da Chiara Lagani e Rodolfo Sacchetti al Museo d'Arte della città di Ravenna.

dal 3 al 14 aprile ore 21

Fanny & Alexander Ada, cronaca familiare. Vaniada

Ultimo episodio del ciclo dedicato al romanzo di Nabokov, attraverso il quale il gruppo ha percorso un mondo vertiginoso. Lo spettatore è accolto in un oltretomba dove, nel riverbero del loro gioco

Compagnia Laboratorio di Pontedera

8 e 9 febbraio luogo da definire **Laboratorio di Luisa e Silvia Pasello**

10 febbraio ore 21 **Aspettando Godot**

17 febbraio ore 15 **Incontro nella Sala Rossa con la Compagnia Laboratorio**

17 febbraio ore 21 **Eros e Priapo. Da furore a genere**

Nel 1984 Samuel Beckett supervisionò tre allestimenti di suoi testi ad opera della compagnia di Pontedera diretta da Roberto Bacci; da quell'importante esperienza prende spunto l'attuale lavoro su *Aspettando Godot*, dove il tema dell'attesa è lo scavo nel quale far risuonare domande senza risposta. L'affondo nell'opera di Gadda *Eros e Priapo*, ideato con Massimo Verdastro e Luca Scarlini, è nato dalla necessità di porsi, in modo grottesco, un interrogativo riguardo la nostra contemporaneità, che trova raffronti nella corruzione e nei metodi di propaganda dell'epoca di Mussolini, "il bombetta, ciuco, fava o mascellone". Le attrici Luisa e Silvia Pasello, protagoniste di *Aspettando Godot*, conducono il laboratorio: "Da Beckett a Godot. Da Godot a Beckett".

Compagnia della Fortezza

dal 20 al 24 febbraio luogo da definire **Laboratorio di Armando Punzo**

24 e 25 febbraio ore 21 luogo da definire* **Il Libro della Vita**

25 febbraio ore 15 **Incontro nella Sala Rossa con la Compagnia della Fortezza**

Il Libro della Vita è uno spettacolo autobiografico. Mimoun El Barouni, attore della compagnia, decide di raccontare la propria vita, fatta di un mondo berbero, di rabbia, di non riconoscenza, di poesia: la clandestinità, il sogno americano, il viaggio in nave, l'approdo alla realtà, la reclusione, fino all'esperienza scenica. Fondata e diretta da Armando Punzo nel carcere di Volterra la Compagnia della Fortezza ha lavorato, tra gli altri, su testi di Pasolini, Brecht, Genet. Punzo sviluppa, in questa occasione, la prima tappa di un laboratorio dal titolo "La forza del dubbio - ovvero come perdere le proprie certezze e iniziare un nuovo percorso di distruzione teatrale", ispirato all'*Opera da tre soldi*.

13 marzo ore 21 Teatro Rasi

Paolo Graziosi La canzone degli F.P. e degli I.M. L'attore, legato da amicizia con Elsa Morante, legge il poemetto profetico che la scrittrice pubblicò nel '68 all'interno del *Mondo salvato dai ragazzini*. F.P. sta per Felici Pochi, "benché pochi, ne esistono d'ogni razza sesso e nazione epoca età società condizione e religione"; I.M. sta per Infelici Molti. Vi si parla di "una minoranza degenerare e una maggioranza normale".

9 aprile Scampia luogo da definire - 13 aprile Napoli Teatro Mercadante

La non-scuola a Scampia Pace! Sono ormai dai trecento ai quattrocento gli studenti che ogni anno partecipano alla *non-scuola* del Teatro delle Albe e ne sono protagonisti. L'esperienza che si svolgerà a Scampia, promossa dal Teatro Mercadante di Napoli, sarà la controprova della forza ultrateatrale di un metodo "vivo". Marco Martinelli e i suoi collaboratori lavoreranno in due licei, una scuola media e un campo Rom sulla riscrittura della *Pace* di Aristofane.

fatale, i protagonisti Ada e Van riemergono e riaffondano, giovani e vecchi, amanti e fratelli.

dal 3 al 6 aprile ore 22.30

Zapruder Filmmakersgroup Morning smile Film

Il film è liberamente tratto dall'*Azzurro del cielo* di Bataille e dalla *Novella Ottava* di Boccaccio, ambientata in una pineta nei pressi di Ravenna. Poste nella stessa stanza, due storie procedono in parallelo, intrecciandosi nell'evocazione di un omaggio nuziale spaventoso e macabro.

20 aprile ore 19.30/21/22.30 dal 21 al 23 aprile ore 18/19.30/21/22.30

Orthographe Orthographe de la Physionomie en Mouvement

Un'archeologia della visione che trasforma lo spazio della rappresentazione in una vera e propria camera ottica: gli attori agiscono nella camera chiara, dove si trovano le fonti di illuminazione, alle spalle degli spettatori che, separati da una parete contenente la lente ottica per la proiezione delle immagini dal vivo, assistono alla performance in quella oscura.

dal 20 al 23 aprile ore 20.30/22/23.30

Ilinx Ilinx Machine episodio 1: Ata - Azienda Traghettoni Anime.

Ovvero "Il trapassaggio"

Si immagini di essere erroneamente creduti morti e che la barca di Caronte sia in realtà un'automobile in cui gli spettatori-ostaggi vengono schedati e censiti. Tre oscuri personaggi: il capo, la rossa e il tonto in un "trapassaggio" in cui i due parabrezza e i quattro finestrini dell'auto diventano schermi, occhi sul mondo.