

## CARNET E BIGLIETTI

**CARNET 6 INGRESSI: 45€** (carnet senza possibilità di prenotazione)

**CARNET 6 INGRESSI (se acquistato entro il 21 novembre): 40€** (carnet senza possibilità di prenotazione)

**CARNET 4 INGRESSI: 35€** (carnet comprensivo dei diritti di prevendita)

**CARNET 4 INGRESSI SPECIALE: 20€** (riservato under 20, non-scuola, partecipanti al laboratorio)

**BIGLIETTI:**  
per lo spettacolo **INIZIALI: BCGLF prezzo unico; 12€ per tutti gli altri spettacoli prezzo unico 9€**

**LABORATORIO DI SCRITTURA: 160€** (l'iscrizione dà diritto all'acquisto di 1 "carnet 4 ingressi speciale")

Dal 22 ottobre saranno in vendita Carnet e Biglietti per tutti gli spettacoli in programma e saranno aperte le prenotazioni al laboratorio di scrittura. I biglietti in prevendita sono soggetti a una maggiorazione del 10%. I biglietti prenotati telefonicamente devono essere ritirati o pagati tramite vaglia telegrafica entro tre giorni. Prevendita online al sito [www.teatrodellealbe.com](http://www.teatrodellealbe.com). Per gli spettacoli *Uovo di bocca* e *Postanovščik* è necessario il preacquisto dei biglietti. I biglietti, una volta acquistati, non possono essere rimborsati (se non in caso di annullamento dello spettacolo) e non possono essere trasferiti in altra data. I biglietti acquistati il giorno stesso dello spettacolo non sono soggetti a maggiorazioni così come l'acquisto anticipato di carnet. La tessera dell'Associazione Fanny & Alexander e la tessera dell'Associazione Polittttttica, indispensabili per l'ingresso in alcuni luoghi di spettacolo (Ardis Hall, Ex-Filanda), costano ognuna 0,50€.

IL CARNET 6 INGRESSI SERVE PER SENTIRSI LIBERI DI DECIDERE DI VOLTA IN VOLTA COSA VEDERE ED È IL PIÙ CONVENIENTE (7,5€ a biglietto).

Vale per tutti gli spettacoli in programma fino a esaurimento posti. Non permette di prenotare il posto nei giorni precedenti lo spettacolo. Ogni tagliando va cambiato presso la biglietteria con regolare biglietto Siae la sera stessa della rappresentazione. Il carnet, che non è nominale e può essere ceduto ad altra persona, può essere acquistato anche in occasione delle aperture serali della biglietteria. In vendita per tutto l'arco della stagione. Lo si può acquistare entro il 21 novembre al prezzo speciale di 40€.

IL CARNET 4 INGRESSI SERVE PER GARANTIRSI IL POSTO ANCHE AGLI SPETTACOLI A CAPIENZA LIMITATA ED È IL PIÙ COMODO (non si deve più passare in biglietteria una volta acquistato).

Vale per tutti gli spettacoli in programma fino a esaurimento posti. Consiste in un pacchetto di biglietti comprensivi di prenotazione del posto e diritto di prevendita (10%) che vengono emessi all'atto dell'acquisto. Il carnet, che non è nominale e può essere ceduto ad altra persona, non può essere acquistato durante le aperture serali della biglietteria. In vendita per tutto l'arco della stagione. Questo carnet dà la possibilità di acquistare un biglietto per il *Sogno* del Teatro delle Albe al prezzo speciale di 5€.

IL CARNET 4 INGRESSI SPECIALE (per il quale valgono le stesse modalità del Carnet 6 ingressi) È RISERVATO AI GIOVANI CHE NON ABBIANO COMPIUTO 21 ANNI, A TUTTI I PARTECIPANTI DEI LABORATORI DELLA NON-SCUOLA, E IN MISURA DI 1 AGLI ISCRITTI AL LABORATORIO DI SCRITTURA.

**dal 9 al 13 febbraio . luogo da definire**

### Laboratorio di scrittura di Mariangela Gualtieri

Una serie di incontri pratici con colei che rappresenta l'anima poetica del Teatro Valdoca, per arrivare a conoscere ognuno la propria scrittura e dunque "prepararsi, disporsi, tendere l'orecchio, esercitare l'occhio, ripulire il pensiero, destare un'attenzione". Con Mariangela Gualtieri si lavora a una scrittura che non si consumi, si cercano parole che ci esprimano pienamente, e che dunque parlino in tutta la loro fragranza.

#### INFORMAZIONI, ISCRIZIONI AL LABORATORIO:

Ravenna Teatro, via di Roma 39 (Teatro Rasi, ingresso laterale), Ravenna - tel. 0544 36239 - [info@ravennateatro.com](mailto:info@ravennateatro.com) - [www.teatrodellealbe.com](http://www.teatrodellealbe.com)

#### CARNET E BIGLIETTI:

Teatro Rasi, via di Roma 39, Ravenna - tel. 0544 30227 (il mercoledì dalle 10 alle 13; il venerdì dalle 16 alle 18)

Biglietteria serale nei luoghi di spettacolo un'ora prima dell'orario d'inizio (tel. 333 7605760)

Teatro Alighieri, via Mariani 2, Ravenna (tel. 0544 249244)

Ardis Hall, via Bondi 3 - zona industriale Bassette - Ravenna (tel. 0544 687460)

Ex-Filanda, via Orto del fuoco 3, Forlì (tel. 0543 370506)

# NOBODADDY

dicembre 2003  
maggio 2004

**Teatro Rasi  
Ravenna**

**Davide Enia . Societas Raffaello Sanzio . Teatro delle Albe . Giovanni Lindo Ferretti-Giorgio Barberio Corsetti  
Teatro Valdoca . Fanny & Alexander . Masque Teatro**

lu 1 dicembre . Teatro Rasi (in collaborazione con CMC Ravenna)

## **Davide Enia Italia-Brasile 3 a 2**

di e con Davide Enia . musiche in scena Settimo Serradifalco e Salvatore Compagno

5 luglio 1982. Stadio Sarrià di Barcellona. Si incontrano Italia e Brasile per l'ultima partita del secondo turno ai mondiali di calcio e la cronaca sconfitta nel mito. Un monologo travolgente quello del giovane siciliano Enia, dove le tecniche del cunto evocano atmosfere da battaglia e il ritratto di una famiglia davanti al televisore si fa quadretto esilarante di tifoseria calcistico-sentimentale.

gio 22 ve 23 gennaio . Ardis Hall prenotazione obbligatoria

## **Societas Raffaello Sanzio Uovo di bocca**

lettura drammatica

libro Claudia Castellucci . con Claudia Castellucci e Chiara Guidi . pronuncia Chiara Guidi . regia Romeo Castellucci

Il titolo allude alla voce, strumento di modulazione del suono e del ritmo delle parole, parole che in questa composizione di mistica veemenza, sono dirette e piene di fisicità. Tratto dall'omonima raccolta di scritti lirici e drammatici di Claudia Castellucci (edizioni Bollati Boringhieri), questo "assolo a due voci" è un'invocazione, una febbrile sequenza di domande sulla libertà.

ve 30 sa 31 gennaio . Teatro Alighieri

## **Teatro delle Albe Sogno di una notte di mezza estate**

riscrittura in giù da William Shakespeare

di Marco Martinelli . ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari . con Ermanna Montanari, Mandiaye N'Diaye, Luigi Dadina, Roberto Magnani, Maurizio Lupinelli, Francesco Antonelli, Alessandro Argnani, Luca Fagioli, Massimiliano Rasso, Alessandro Renda, Michele Bandini, Cinzia Dezi, Nicole Garbellini, Emiliano Pergolari, Antonio Dikele Distefano, Moussa N'Diaye, Samba N'Diaye, Serigne Mbacke Niane, Bathie Niane, Madiama Fall, Falé Sarr, Pape Amadou Sowe, Salif Sowe . musica e regia del suono Luigi Ceccarelli . progetto luci Vincent Longuemare . scene e costumi Ermanna Montanari e Cosetta Gardini . regia Marco Martinelli . produzione La Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Santarcangelo dei Teatri, Ravenna Teatro

Il *Sogno* di Shakespeare diventa, nell'immaginario delle Albe, un luogo cupo e in preda a irrimediabile disordine, dove la rappresentazione di un oggi funereo, cerimonioso e sordo è incorniciata nello splendore livido e posticcio della città. Schizzato e infero, comico e tragico, il *Sogno* delle Albe è un antro in cui perdersi, è uno sguardo feroce sulla realtà, è l'incubo di un amore fradicio.

me 4 febbraio . Teatro Alighieri

## **Giovanni Lindo Ferretti - Giorgio Barberio Corsetti INIZIALI: BCGLF**

di Giovanni Lindo Ferretti e Giorgio Barberio Corsetti . testi Giovanni Lindo Ferretti . con Nancie Badinga, Chiara Bagni, Sonia Beltran, Johann Durand, Giovanni Lindo Ferretti, Pierre Harley, Julien Lambert . creazioni musicali Gianni Maroccolo . creazioni video Fabio Massimo Iaquone . scene Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli . costumi Cristian Taraborrelli . luci Piergiorgio Foti . regia Giorgio Barberio Corsetti . progetto ARTR . produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

Un'esperienza di teatro musicale contemporaneo doc. Il progetto nasce dal materiale poetico e sonoro del fondatore dei CSI e dalla visionarietà di un artista teatrale tra i più multimediali per trasformarsi in una deflagrante ricerca sul senso delle emozioni, sul viaggio, sull'amore, sulle venerabili dimore. *INIZIALI: BCGLF* è un estremo gesto di umanità fatto di corpi potenti e di uno sguardo che rigenera la purezza perduta.

do 15 febbraio . Teatro Rasi

## **Teatro Valdoca Imparare è anche bruciare**

testo di Mariangela Gualtieri da scritti degli attori e propri . con Valerio Bonanni, Valentina Bravetti, Serena Brindisi, Silvia Calderoni, Leonardo Delogu, Elisabetta Ferrari, Margherita Isola, Licia La Rosa, Sara Marchesi, Mariella Melani, Muna Mussie, Marco Perfetto, Vincenzo Schino, Morena Tamborrino . musiche composte ed eseguite dal vivo Aidoru . partiture del canto composte ed eseguite dal vivo Mariella Melani e Morena Tamborrino . scene Stefano Cortesi e Cesare Ronconi . costumi Patrizia Izzo . regia Cesare Ronconi . in coproduzione con Emilia Romagna Teatro Fondazione

Un affresco scandito dalla musica rock del gruppo Aidoru e sostenuto dall'energia di quattordici giovani attori, tutti disposti in scena in una sorta di accampamento teatrale: vi si celebra l'impeto verbale e fisico proprio della giovinezza, dell'essere nuovi, sfrontati e tremanti, vi si gioca un corpo a corpo col mondo e con la linfa poetica di Mariangela Gualtieri.

ma 16 me 17\* gio 18\* marzo . Ardis Hall

## **Fanny & Alexander Ada, cronaca familiare . Ardis I (Les Enfants maudits)**

cinema da camera per voci, pianoforte, onde Martenot e macchine del suono

ideazione Chiara Lagani e Luigi de Angelis . con Luigi de Angelis, Marco Cavalcoli, Chiara Lagani, Sara Masotti e con la partecipazione amichevole di Paola Baldini . drammaturgia e costumi Chiara Lagani . onde Martenot Bruno Perrault . pianoforte Matteo Ramon Arevalos . macchine del suono Mirto Baliani . fotografie Enrico Fedrigoli . immagini video A.Zapruder filmmakersgroup . regia, scene e luci Luigi de Angelis . in coproduzione con Ravenna Festival . con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

La scena incontra il romanzo e ne moltiplica le pieghe visionarie in questo nuovo lavoro del gruppo ravennate che sta affascinando l'Europa con il suo teatro "da camera". Attraverso la "cronaca familiare" raccontata da Nabokov si dipana la passione di un amore incestuoso tra due fratelli. Fanny & Alexander ne svela e ne occulta la natura, ideando una rappresentazione alquanto singolare e visionaria.

me 31 marzo gio 1 ve 2 sa 3\* do 4 aprile . Ex-Filanda (Forlì) prenotazione obbligatoria

## **Masque Teatro Postanovščik**

con Andrea Basti, Daniela Bianchi, Eleonora Sedioli, Roberta Raineri, Olivier Caumont, Lorenzo Bazzocchi, Catia Gatelli . ambiente sonoro Mirko Fabbri . luci Lorenzo Lopane . architetture sceniche Lorenzo Bazzocchi e Catia Gatelli . allestimento Eleonora Sedioli e Andrea Basti . aiuto allestimento Roberta Raineri, Manuela Savioli, Luca Vignoli . regia Lorenzo Bazzocchi . in coproduzione con Festival Crisalide

Si va a Forlì nella sala di lavoro di Masque Teatro, gruppo originario di Bertinoro e segnalato tra i più interessanti delle ultime generazioni (Premio Alinovi 2002). Lavoro suggestivo e penetrante, *Postanovščik* tesse reti di interrogativi che riguardano l'esistenza e la percezione. Questo singolare spettacolo, ispirato al film *Stalker* di Tarkovskij, è dettato da una netta consapevolezza dell'irriducibilità dei mondi creati in arte, mondi intesi come più reali di ogni ipotesi di realtà.

dal 4 al 9 maggio . Teatro Rasi

## **Teatro delle Albe Epidemie**

(titolo provvisorio)

ideazione Marco Martinelli e Ermanna Montanari . con Luigi Dadina, Maurizio Lupinelli, Alessandro Renda, Alessandro Argnani e i 15 attori del corso "Epidemie- Percorso per la crescita professionale dell'attore" progetto Emilia Romagna Teatro Fondazione . scene e costumi Ermanna Montanari e Cosetta Gardini . progetto luci Vincent Longuemare . elaborazione musicale Luciano Titi . drammaturgia e regia Marco Martinelli . produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Ravenna Teatro

Interrogare la peste in chiave di stupidità, percorrere il teatro attraverso la musica, verso una sorta di cinico avanspettacolo, fatto di una comicità sulfurea che guarda a Keaton e ai Fratelli Marx, a Totò come a Valentin, sprigionando una visione umoristicamente tragica di questo mondo malato. Martinelli e un nutrito gruppo di nuovi giovani attori "a bottega" dalle Albe, uniti ai componenti storici della compagnia, guardano in faccia il male che si annida nel cuore dell'uomo.