

dal 5 al 21 dicembre Vincent Longuemare - Disegno e drammaturgia luce. Laboratorio pratico intensivo

Dalla posa in opera del primo faro fino all'esperienza diretta della messa in scena, il laboratorio fornirà gli elementi per la creazione di un approccio sensibile all'arte del disegno luci, studiando le relazioni tra luce e azione teatrale, in una costante simbiosi di teoria e pratica.

dal 10 al 12 aprile Cristina Bonfanti - Acting out da corpo creativo a corpo creatore

intervengono Renata Molinari, drammaturga e studiosa di teatro, e Maria Rita Comerio, medico esperto di medicina tradizionale

Acting out è un neologismo anglosassone che significa "portare fuori". Questo movimento che procede dall'interno del sé, consiste nel costruire un'azione, il cui valore simbolico può contribuire a sciogliere vecchi e nuovi blocchi emotivi con un effetto catartico e liberatorio nelle vite individuali.

maggio date da definire Silvia Lelli - La vertigine del teatro . Workshop sulla fotografia di spettacolo

Il lavoro del fotografo di spettacolo verrà analizzato nelle sue diverse fasi e applicazioni: ritratto o back-stage, reportage di musica, danza e teatro con riferimento alla committenza (riviste, editoria, uffici stampa, casa discografica, attori, cantanti e danzatori), analisi delle condizioni di lavoro a luce artificiale e produzione di materiale.

NOBODADDY

Ravenna viso-in-aria . gennaio . maggio 2003**da ve 17 a do 26 gennaio (riposo il 20 e il 21) ore 21 . Ardis Hall - Fanny & Alexander - Alice vietato > 18 anni**

testo Chiara Lagani . con Virginiasofia Casadio e Sara Masotti . regia Luigi de Angelis

produzione Fanny & Alexander, CRT-Centro di Ricerca per il Teatro, Milano . con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna . in collaborazione con Ravenna Teatro

L'infanzia è uno dei mondi in cui Fanny & Alexander colloca la propria ispirazione. Infanzia come dimensione di uno spazio e un tempo liberi dal vincolo adulto, come estraneità ai dettami dell'ovvio, come stupore e candore, come possibilità di una ferocia libera dal giudizio. Attraverso cunicoli che conducono da Manganelli a Nabokov e sempre ritornano a Lewis Carrol, il gruppo di artisti ravennati, reduce da successi europei, torna a confondere le acque, a produrre struggimenti, spaesamenti, vertigine, con quello sguardo che inventa le fattezze di un mondo insieme reale e immaginario: il mondo trasfigurato di Alice per esporre alla massima potenza le strutture del terrore e del fantastico.

ve 7 febbraio ore 21 . Teatro Rasi - Lady Godiva - Filottete

di Heiner Müller con incursioni di Eugenio Sideri . con Enrico Caravita, Fabrizio Ferracane, Edis Livnjak, Stefano Minguzzi . regia Eugenio Sideri

produzione Lady Godiva, Santarcangelo dei Teatri . con il patrocinio della Regione Emilia Romagna . con il contributo di Comune di Ravenna, Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna, Banca Popolare dell'Emilia Romagna

Formazione diretta dal regista Eugenio Sideri, Lady Godiva porta il proprio teatro a scavare nella drammaturgia contemporanea tedesca, ovvero in un repertorio di macerie, di brandelli della Storia e di una mitologia perduta. Giovannissimi gli attori impegnati a dar corpo, in un paesaggio lunare e postatomico, alle parole di Müller, erede di Brecht e faro doloroso nel teatro europeo. Le colpe dei padri nel destino dei figli: annodato a una riflessione sul tragico e sui conflitti di questa società, il nuovo spettacolo di Lady Godiva è legato da un filo emotivo e segreto all'intenso **Ella** andato in scena lo scorso anno.

sa 15 febbraio ore 21 . Ardis Hall - Compagnia Teatrale Le Pleiadi - IMPUNEMENTE Woyzeck

con Jacopo Aldicicioni, Barbara Bertuccelli, Simone Bianchi, Daniele Cerretti, Martina Ciani, Eleonora Diofili, Roberta Ferrari, Anna Francesconi, Marisa Gazzini, Luca Gola, Leonardo Lancia, Maria Laura Liberati, Pierfilippo Macchiavelli, Gianni Nardi, Luana Perroni, Roberta Rosini, Linda Siano, Federico Sorba . regia Maurizio Lupinelli . aiuto regia Roberto Magnani . consulenza drammaturgica Renato Bandoli

Lasciato incompiuto per la prematura morte dell'autore nel 1837, **Woyzeck** è un testo che si può rielaborare, decostruire, ricomporre. Maurizio Lupinelli, con il gruppo Le Pleiadi di La Spezia, "impunemente" presenta un **Woyzeck** che, attraverso attori "speciali", dà carne e vita a un personaggio il cui destino è l'errore, e il cui errare per il mondo è una malattia per qualsiasi ordine e per le sue gerarchie. Gli attori handicappati di questo **Woyzeck** appaiono come l'altra faccia della natura, il lato tenebroso dell'essere, con tutta la sua carica onirica di rivolgimento, di utopia.

ore 22,30 - Associazione culturale Cantieri - La linea dell'Arco - sarnas

con Anna Paoletta, Andrea Mosca, Barbara Zanzi, Beatrice Michelacci, Francesca Cesari, Manuele Feletti, Mauro Campielli, Raffaella Veridiani, Raffaella Frinu, Simona Strocchi, Stefano Luzi . regia Francesca Cesari

in collaborazione con Comune di Ravenna-Assessorato alle Politiche Sociali, Consorzio Servizi Sociali Comune di Ravenna-Russi-Cervia, Consorzio Selenia, Associazioni per le Famiglie

Compagnia di "teatro fisico danzabile" composta da operatori sociali, danzatori professionisti, persone con deficit fisico e motorio. Recentemente fondata, attraverso un progetto avviato e sostenuto dall'Associazione culturale Cantieri, la formazione ha seguito corsi di contact improvisation e di dance ability con lo scopo di creare uno spettacolo. La ricerca e la passione sono gli elementi fondanti del gruppo, volto alla naturalezza dei gesti e delle azioni, del mostrare le diversità, del rendere visibile l'invisibile.

sa 15 marzo ore 21 . Teatro Rasi - Artipigri - Un cuore così bianco studio III

con Rhvena Bracci, Monica Francia, Attilio Nicoli Cristiani . scrittura fisica e allenamento sensoriale Monica Francia . drammaturgia Fabio Natali . regia e scene Gerardo Lamattina

Ci si trova di fronte a un linguaggio fisico ed emozionale quando si assiste a uno spettacolo della coreografa e danzatrice Monica Francia. Dominato da un'idea di fenomeno medianico, il gesto dell'artista e performer ravennate riscrive gli alfabeti del corpo e della parola, per trovarne la potenza evocativa e immaginifica. Questo nuovo lavoro si condensa su forme astratte e libere dove il movimento non rinuncia alla caratterizzazione dei personaggi o al potere di intrattenimento della fabula, Atti e contatti in cui si introduce in sordina la parola shakespeariana, portatrice di delirio, ossessione, fluidità.

ve 28, sa 29, do 30 marzo ore 21 . Sala Tanti Così Progetti - TCP Tanti Così Progetti - Paura e meraviglia

interpretazione e animazione Francesca Proia, Antonella Piroli . animazione in nero Giorgia Strada . ideazione e regia Danilo Conti

Una creazione in cui attori, danzatori e figure sviluppano un gioco di complicità e indipendenza, come vuole il gruppo ravennate che non limita infatti il proprio gesto teatrale alla manipolazione o all'animazione, bensì stravolge le singole identità ponendo la persona come oggetto e colmando di anima e autonomia pupazzi, oggetti, proiezioni. Sul tessuto narrativo della **Debuttante** di Leonora Carrington (**Antologie de l'humour noir** di André Breton) il percorso si fa imprevedibile, fitto di apparizioni, squarci luminosi, ambiguità, sdoppiamenti, per un'esplorazione delle zone buie e misteriose.

da me 7 a do 18 maggio (riposo il 12) ore 21 . Teatro Rasi - Teatro delle Albe - I Refrattari dramma edificante

testo e regia Marco Martinelli . con Ermanna Montanari, Luigi Dadina, Roberto Magnani, Maurizio Lupinelli, Mandiaye N'Diaye . produzione Ravenna Teatro, Santarcangelo dei Teatri

Quadro di famiglia su sfondo espressionista, e con piegature di sconcertante attualità, nel riallestimento di un testo scritto da Marco Martinelli dieci anni fa. La grettezza dell'Occidente, lo sfondamento di confini impossibili da contenere, il panico di fronte agli inganni della psiche... Poco è cambiato del presente immortalato allora da Martinelli, sempre più urgente è la vena pasoliniana che attraversa **I Refrattari**, netta e irrinunciabile la matrice tragicomica degli spettacoli delle Albe. Di fianco agli attori cardine, Montanari e Dadina, alcune nuove presenze si affacciano sulla scena di questo "dramma edificante" che riprende vita e restituisce nuovi cortocircuiti nel segno delle Albe: "entità imprevedibili e di non addomesticata bellezza".

NOBODADDY

gennaio . maggio 2003**Teatro Rasi
Ravenna**

**Ascanio Celestini . Fanny & Alexander . Motus . Lady Godiva . Alfonso Santagata . Massimiliano Civica-Andrea Cosentino
Compagnia Lombardi-Tiezi . Artipigri . Kinkaleri . Tanti Così Progetti . Sud Costa Occidentale . non-scuola . Impunemente Woyzeck
Sarnas . Canone 6+1 . Ravenna viso-in-aria . GiPi . Teatro delle Albe**

me 8, ve 10 gennaio ore 21, sa 11 gennaio ore 17,30 e 21 . Teatro Rasi - **Ascanio Celestini** - **Radio clandestina**

di e con Ascanio Celestini . produzione Agresta

Ascanio Celestini spicca nel territorio della narrazione per talento e originalità. Il suo sguardo attraversa con ironia destini e coraggio, vite dolorose e voglia di poesia. In **Radio clandestina** egli dà voce all'eccidio delle Fosse Ardeatine, scandagliando gli eventi di ieri e gli interrogativi di oggi con la capacità visionaria del sogno, con la ricchezza di una parola intinta nella fantasia romanesca e forgiata dall'oralità. La lingua che Celestini abilmente costruisce è fatta di una precisissima partitura, puntellata di piccole ossessioni, in una cadenza viva e diretta, che cattura e diverte sfuggendo alle trappole di una facile retorica.

ve 31 gennaio, sa 1, do 2 febbraio ore 19 e 21,30 . luogo da definire - **Motus** - **Splendid's**

ispirato a "Splendid's" di Jean Genet

con Dany Greggio, Enrico Casagrande, Renaud Chauré, Vladimir Aleksic, Damir Todorovic, Tommaso Maltoni, Daniele Quadrelli, Francesco Montanari

ideazione e regia Daniela Nicolò e Enrico Casagrande . produzione Motus, Kampnagel Internationale Kulturfabrik di Amburgo, Santarcangelo dei Teatri, Teatro Sanzio-Comune di Urbino

Uno dei gruppi teatrali italiani più discussi e più sfuggenti alle definizioni, alle prese con un testo poco conosciuto di Genet, allestito, con potere destabilizzante, nella suite di un albergo di lusso. È così che Motus si piega alle parole di un "terrorista" del teatro, un esule del mondo. All'Hotel Splendid's sette gangster tengono in ostaggio una ricca ereditiera americana con la complicità di un poliziotto. Tensioni esplosive e complotti, invidie e follie, lotte vane, piccole, fallimentari. **Splendid's** è un'elegante danza funebre che ha per fulcro il passaggio all'altra sponda, sia essa quella del crimine, dell'omosessualità, della diserzione, della debolezza, della rottura delle convenzioni borghesi, o quella dell'assassinio o del suicidio.

lu 17 febbraio ore 21 . Teatro Rasi - **Alfonso Santagata-Blaine L. Reininger** - **Isaia l'irriducibile**

con Alfonso Santagata, Blaine L. Reininger, Johnny Lodi . ideazione e regia Alfonso Santagata . produzione Compagnia Katzenmacher

Alfonso Santagata, attore istintivo e magnetico, fa proprie le parole di Isaia, profeta vendicatore, colui che rivela la coesistenza di Bene e Male in un destino apocalittico, dove l'urto tra la natura e l'uomo scatena il "tragico". Insieme al fondatore dei Tuxedomoon, Santagata crea un'immagine in bilico tra la figura dell'attore e quella del profeta: "il profeta, visionario interprete del mistero e sfigurato conoscitore dell'ignoto, come l'attore ripete la rivelazione senza mai stancarsi e combatte con la voce e con il corpo fino allo sfinimento". Un assolo vibrante e abrasivo, dove la musica gioca il ruolo del contrasto, creando ambienti per poi distruggerli, con un violino che ha la potenza dell'ascia e lo sguardo della compassione.

ore 22,15 - **GiPi** - **Cinquanta minuti**

proiezione cortometraggi e incontro con l'autore

GiPi sta per Gianni Pacinotti, ovvero un grande talento del fumetto d'autore, mosso da singolare tenerezza per i suoi anteroi, da un'insolita attenzione per il paesaggio e la luce, da uno straordinario controllo del tragico e del comico. Illustratore e inventore di storie, GiPi è un artista versatile e impulsivo, filtra nei suoi lavori le gesta degli amici di adolescenza e le atmosfere della provincia toscana, come accade nei **Cinquanta minuti**, cortometraggi a raffica, dove ritratti e vicende e allucinazioni dai toni aspri e leggeri non lasciano tregua al riso e al cervello. Ha pubblicato su "Cuore", "Blue", "Il Clandestino", "Boxer", "Ossigeno", "Mano", "il manifesto", "Lo Straniero".

ve 28 febbraio ore 21 . Teatro Rasi - **Massimiliano Civica-Andrea Cosentino** - **Andromaca** - **Poema eroicomico in prosa**

da Euripide . con Andrea Cosentino . ideazione e regia Massimiliano Civica

In **Andromaca** Euripide non disegna grandi eroi, ma un'umanità in piena crisi. Civica costruisce sull'abilità interpretativa di Cosentino, il ritratto grottesco di un mondo in cui ognuno è causa della disperazione dell'altro e la salvezza si incarna in una provvidenza improbabile. Pazzi allucinati, vecchi tremebondi e divinità di second'ordine popolano l'affresco ridicolo e senza speranza che Cosentino crea su linguaggi differenti. E allora i versi di una traduzione dell'Ottocento slittano su cadenze abruzzesi, e nell'alternarsi tra i personaggi s'innestano ottave improvvisate con esito spiazzante.

sa 8 marzo ore 21 . Teatro Rasi - **Compagnia Lombardi-Tiezzi** - **L'Amleto**

di Giovanni Testori . uno spettacolo di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi . con Andrea Carabelli, Francesca Della Monica, Iaia Forte, Sandro Lombardi, Alessandro Schiavo, Massimo Verdastro

produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi, Associazione Teatrale Pistoiese, Teatro Giacosa di Ivrea

In un teatrino, o forse su un palchetto improvvisato di qualche fiera paesana nella provincia lombarda, una strampalata compagnia di guitti, gli Scarrozzanti, in povertà di organico, rappresenta un bizzarro **Amleto**, ubicato in un'improbabile Elsinore alle porte di Milano. Maestro delle riscritture drammaturgiche, forgiatore di una lingua tra le più sfrenate e coinvolgenti, Testori fa di questo Amleto un guitto-contadino, rivoluzionario disperato e nemico giurato delle istituzioni e di ogni forma di potere, ma anche mamarolo incallito e sentimentale. Una tragedia popolare dal furore dissacratorio e dal cuore tenero, allestita da un gruppo di artisti eccelsi e pluripremiati.

ve 21, sa 22 marzo ore 21 . Ardis Hall - **Kinkaleri** - **<OTTO>**

realizzato da Matteo Bambi, Luca Camilletti, Massimo Conti, Marco Mazzoni, Gina Monaco, Cristina Rizzo

Un gruppo che si distingue per l'estrema libertà di approccio ai materiali e alla costruzione dell'atto scenico. Danza, architettura, arte visiva, performance, teatro, video, musica, letteratura, così come le anatomie o le scienze matematiche, sono per Kinkaleri fonti da cui attingere pezzi, dimensioni, ironie, calcoli, gravità, linee di sguardo. Lo stesso nome del nucleo artistico fiorentino, parola di origine balcanica, parla di chincaglieria, di disponibilità eterogenee, di un "raggruppamento di molteplici formati e mezzi". **<OTTO>** è un gesto del vuoto, è una sospensione, all'insegna del gioco e della leggerezza, è "una rappresentazione crudele del mondo che si offre alla rappresentazione indecente di sé".

do 6 aprile ore 21 . Teatro Rasi - **Sud Costa Occidentale** - **Carnezeria**

dramma in un atto . con Gaetano Bruno, Sabino Civilleri, Enzo Di Michele, Manuela Lo Sicco . testo e regia Emma Dante . produzione CRT - Centro di Ricerca per il Teatro, Milano

Un teatro basato sul lavoro dell'attore, dotato di lingua scorticata ed effetto tragicomico. Giovani e abilissimi, gli attori della formazione palermitana diretta da Emma Dante, delineano le figure di personaggi ingabbiati in se stessi, psicologie in miniatura che suggeriscono l'immagine di una malattia universale. **Carnezeria** è la storia di una famiglia corrosa, è l'altra facciata della famiglia, quella che assomiglia a una manciata di carne da macello. Uomini come bestie, strappati dalla propria verità, scannati da una vita insulsa. Sesso, corpo, territorio, proprietà, lotta e appartenenza, sono le dannazioni di un mondo isterico, cupo e a tratti esilarante.

CANONE 6+1

ABBONAMENTI: INTERO 60€ RIDOTTO* 53€ UNDER-20 30€ SPECIALE SOGNO 50€

Gli spettatori del **Sogno di una notte di mezza estate**, e i partecipanti al laboratorio condotto da Vincent Longuemare, potranno sottoscrivere nelle sere del 4, 5, 7, 8, 10, 11 e 12 dicembre, l'abbonamento al NOBODADDY al suddetto prezzo speciale.

L'abbonamento Canone 6+1 comprende:

> 6 spettacoli: **Radio clandestina** (sabato 11 gennaio-ore 17,30), **Isaia l'irriducibile**, **Andromaca**, **L'Amleto**, **<OTTO>**, **Carnezeria**

> 4 tagliandi da cambiare con regolare biglietto sia: 2 ingressi a prezzo ridotto per gli spettacoli di Ravenna viso-in-aria e 2 ingressi da 10€ per gli spettacoli della Stagione di Prosa (5€ per gli abbonati Under-20).

> il diritto di prelazione per l'acquisto di un biglietto dello spettacolo **Splendid's** (posti limitati)

e prevede riduzioni per:

> l'iscrizione al laboratorio condotto da Silvia Lelli

> l'ingresso allo spettacolo **La storia del labirinto**, compreso nella programmazione di eventi jazz "Crossroads 2003"

> l'acquisto di biglietti per tutti gli spettacoli della Stagione di Prosa 2002/2003

> l'acquisto dei libri in vendita al Teatro Rasi durante la campagna abbonamenti

L'abbonamento prevede il posto/giorno fisso e non saranno accettate richieste di variazioni a stagione in corso. Agli abbonati sarà regalata la tessera associativa Ardis Hall 2003 e la tessera Politittttica 2003, indispensabili per l'ingresso in alcuni luoghi di spettacolo (Ardis Hall, Sala Tanti Così Progetti e l'Hotel in cui verrà allestito **Splendid's**). Se nel corso della campagna abbonamenti andranno esauriti i posti per lo spettacolo **<OTTO>** (posti limitati), l'abbonato potrà scegliere in alternativa uno spettacolo di Ravenna Viso-in-aria.

CARNET: 4 ingressi a scelta per gli spettacoli in abbonamento 42€

RAVENNA VISO-IN-ARIA

CARNET: 4 ingressi a scelta per gli spettacoli compresi nel progetto 32€

CARNET: 6 ingressi a scelta per gli spettacoli compresi nel progetto 45€

Il carnet permette la totale libertà nella scelta degli spettacoli e nel numero delle persone che lo utilizzeranno. Prevede la prenotazione (per Canone 6+1 anche l'assegnazione di posto) e può essere acquistato in ogni momento della stagione. I tagliandi sono da cambiare con regolare biglietto sia.

LABORATORI

Intero 150€ Ridotto abbonati Canone 6+1 130€ (solo per il laboratorio di Silvia Lelli)

BIGLIETTI

Dal 7 gennaio saranno disponibili i biglietti per tutti i titoli in programma.

Per gli spettacoli fuori abbonamento è prevista la prenotazione ma non l'assegnazione del posto. I biglietti prenotati telefonicamente devono essere ritirati o pagati tramite vaglia telegrafica entro tre giorni; in caso contrario vengono rimborsati in vendita. I biglietti acquistati non possono essere rimborsati (se non in caso di annullamento dello spettacolo) e non possono essere trasferiti in altra data.

Per gli spettacoli **Splendid's**, **L'Amleto**, **<OTTO>** Prezzo unico 13€

Per lo spettacolo **Radio clandestina**

Prevendita presso la biglietteria del Teatro Alighieri, presso tutte le filiali della Banca del Monte dei Paschi di Siena, on line al sito ravennateatro.com. Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto. I biglietti acquistati il giorno stesso dello spettacolo non subiscono maggiorazioni.

Intero platea 21€ Ridotto platea* 18€

Intero galleria 13€ Ridotto galleria* 10€

Per tutti gli altri spettacoli in Canone 6+1 Intero 11€ Ridotto* 9€

Per gli spettacoli in Ravenna Viso-in-aria Intero 10€ Ridotto* 8,50€

Informazioni, abbonamenti, iscrizioni ai laboratori e biglietteria

Ravenna Teatro-Ufficio promozione . Teatro Rasi - via di Roma 39 (ingresso laterale) - Ravenna tel. 0544 242957/36239 - info@ravennateatro.com - www.ravennateatro.com

Orari di apertura

Dal 16 novembre al 21 dicembre e il 3 e 4 gennaio:

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18 e il sabato dalle 10 alle 13.

Nelle sere di **Sogno di una notte di mezza estate** (4, 5, 7, 8, 10, 11 e 12 dicembre) dalle 20 alle 21.

Dal 7 gennaio:

il mercoledì e il venerdì dalle 16 alle 19.

La biglietteria serale al Teatro Rasi (tel. 0544 30227), e negli altri luoghi del programma, aprirà un'ora prima di ogni spettacolo.

Prevendita per **Radio clandestina**: biglietteria del Teatro Alighieri (tel. 0544 249444)

aperta tutti i giorni feriali dalle 10 alle 13 e martedì e giovedì dalle 16 alle 18.

Ardis Hall, via Bondi 3 (zona industriale Bassette), Ravenna

Sala Tanti Così Progetti, via Redipuglia 8, Ravenna

*fino a 25 anni, oltre i 65, abbonati alla Stagione di Prosa 2002/03, gruppi organizzati, soci TCI e Cral