

Succede a **ROMA**

ANTEPRIMA

dal 22 al 28 aprile

TEATRO

ANTONELLA MARRONE

Le Albe africane e la cronaca di Radio Parolaccia

Dramatis persona in persona. Pensieri sparsi di Gerardo Guerrieri raccolti da Mario Maranzana. Regia ed interpretazione Mario Maranzana. Da questa sera fino al 30 aprile al *Teatro Ateneo*.

Uno spettacolo composto con i fogli lasciati da un uomo di teatro testimone e comprimario di importanti esperienze della vita teatrale e cinematografica italiana, dai film di De Sica alle regie di Visconti e De Lullo, dagli spaghetti-western al Living Theatre.

Daniele Formica show. Domani ore 21 al *Teatro Politeama* di Frascati, Largo Pannizza, tel. 9420479.

Lo show del Formica nazionale viene ospitato nell'ambito della rassegna «Generazioni di comici». Si tratterà del meglio della sua produzione satirica, pungente, ironica.

Ecce homo per Friedric N. di Marcello Sambati. Da domani sera al *Teatro Furjo Camillo*.

Il neonato spazio teatrale posto tra l'Appia e la Tuscolana, altezza Furio Camillo, a ridosso del Trianon Teatro, apre la stagione con questo omaggio al filosofo tedesco Nietzsche. Sambati è un attore/autore factotum nei suoi

spettacoli a cui conferisce un tocco di inquietante ambiguità.

Ruh-Romagna più Africa uguale delle Albe. Da martedì al *Teatro La Piramide*.

Buona occasione per curiosare nel teatro non ufficiale. Le romagnole Albe mettono in scena la loro scoperta: la Romagna è un pezzo di Africa che si è spostato tra le nebbie europee. Lo spettacolo sarà recitato in afro-romagnolo. Tra gli attori anche tre giovani senegalesi che fanno parte di una comunità vicino a Ravenna dove sono ospitati circa 250 africani che lavorano sulle spiagge dell'Adriatico.

Le Idee passeggiano nude di Gustavo Frigerio. Da martedì al *Trianon Teatro*.

Lo spettacolo si basa su un fatto di cronaca: «Radio Parolaccia», l'esperimento che fece Radio radicale un paio di anni fa, quando lasciò la possibilità agli ascoltatori di telefonare alla radio e lasciare messaggi alle segreterie telefoniche. L'iniziativa si trasformò in un'incredibile rivelazione di pulsioni nascoste, di odi repressi, di insulti e versacci.

Gallina vecchia fa buon Broadway di Ciufoli, Insegno, Draghetti, Foschi. Da martedì

al *Teatro Parioli*.

Vuoi per i nomi che firmano lo spettacolo, vuoi per il titolo, qualcuno avrà già riconosciuto il marchio «made in Allegra Brigata». Gli scanzonati attori della compagnia (qui in forma ridotta) immaginano di essere quattro attori in attesa di una telefonata da un favoloso produttore di Broadway.

Sal che vide il maggiordomo? di Joe Orton. Regia di Irene Lösch. Da martedì al *Teatro Due*.

Di Joe Orton vi possiamo ricordare che la sua vita (conclusasi tragicamente nel 1967) ha dato spunto ad un film uscito pochi mesi fa *Prick up (L'importanza di essere Joe)*. Autore inglese piuttosto noto per lo stile amaro e violento delle sue opere, ha scritto alcuni radiodrammi e tra i testi per il teatro, è stato messo in scena, recentemente *Il malloppo*.

Sel personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello. Regia di Marcello Amici. Da martedì al *Teatro Tordinona*.

Altre anteprime teatrali - spettacoli che debutteranno ancora martedì e giovedì - sulla pagina di domani.

l'Unità
Venerdì
22 aprile 1988

17