

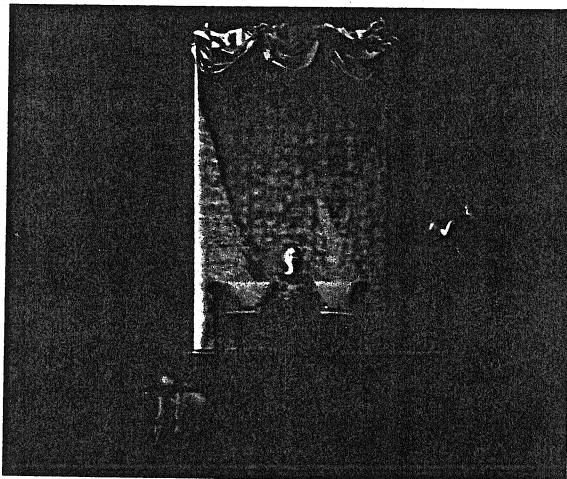
Il calendario

TEATRO MUSICA FESTE MERCATINI INCONTRI

CECK-IN

ROMA

La cavalleria del Cantiere Orlando



*Sopra:
Un'immagine
di "Baldus"
proposto dal Teatro
delle Albe
insieme a
"L'Isola d'Alcina".
Gli spettacoli sono
parte del
progetto "Cantiere
Orlando"*

Si svolge nel sotterraneo del Teatro Valle la storia di "Baldus", riscrittura per lampi da Teofilo Folengo del Teatro delle Albe con la regia di Marco Martinelli. Monaco benedettino in odore di eresia o almeno così lui amava descriversi, Teofilo Folengo (1491-1544) inventa per le sue opere una nuova lingua. Un maccheronico originale dove, sulla solida struttura della lingua latina, si inseriscono diversi materiali linguistici presi dall'italiano e da diversi dialetti. E non stupisce che a portarlo in scena sia il Teatro delle Albe che da anni sperimenta la possibilità di lingue diverse e qui arricchisce l'antico linguaggio con inflessioni romagnole e partenopee. Ambientate in antro

che molto somiglia a un centro sociale tra spinelli, graffiti e musica techno, le sconclusionate avventure di Baldus vengono proposte a gruppi di 60 spettatori per volta. "Baldus" fa parte del "Cantiere Orlando" che si ispira al mondo cavalleresco rinascimentale e che ha dato vita anche a "L'isola di Alcina" proposto, sempre al Teatro Valle, il 1° e il 2 di marzo. Con la regia di Marco Martinelli "L'isola di Alcina", concerto per corno e voce romagnola di Nevio Spadoni, poeta dialettale nostro contemporaneo, racconta di emarginazione e follia. Una storia di amori e tradimenti che travolge due sorelle, folli custodi di un canile. A raccontarla è la bruna Alcina, la strega del paese, interpretata da un'eccezionale Ermanna Montanari accompagnata nel suo ricordare dal corno di Luigi Ceccarelli e sostenuta dalla sua bionda sorella, una Giusy Zanini che per amore ha perso il senno

BALDUS

Teatro Valle

☎ 06-6869049

www.teatrovalle.it

Dal 27 febbraio al 3 marzo