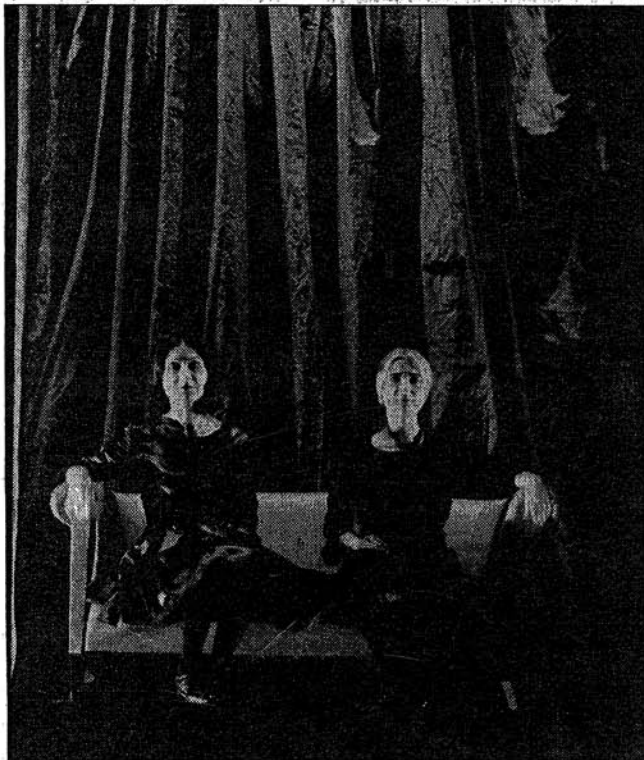


ALLE PASSIONI «L'ISOLA DI ALCINA» DRAMMA IN DIALETTO RAVENNATE

## Un cantico sulla Romea



Stasera e domani al teatro delle Passioni, va in scena *L'isola di Alcina*, concerto per corno e voce romagnola, scritto dal poeta Nevio Spadoni e diretto da Marco Martinelli, con Ermanna Montanari, Giusy Zanini, Francesco Antonelli, Alessandro Bonoli, Luca Fagioli, Roberto Magnani, Alessandro Renda. Prima tappa di un progetto triennale denominato *Cantiere Orlando*, che propone la ricerca di un 'percorso ai margini della lingua' privilegiando autori irregolari come Folengo e Boiardo, *L'isola di Alcina* parte dalla suggestione musicale legata alla maga narrata da Ariosto e la presenta quando essa è ormai sconfitta e costretta ad un'immortalità che è solo fonte di pena.

Lo spettacolo narra il suo stupidimento, che la costringe a un dolore astioso in cui

### La protagonista ha vinto per questo il premio Ubu

riepiloga le tappe di una sconfitta. L'episodio dell'*Orlando furioso* è ambientato in un villaggio vicino a Ravenna, dove i due personaggi diventano Marisa e Giordina, sorelle legate dal comune amore a uno straniero che le ha abbandonate e che ha condotto una di esse alla follia, e usa il fascino scabro del dialetto romagnolo per intonare un canto di lontananza e rancore.

Il drammaturgo - regista Marco Martinelli ha sempre lavorato sull'incontro tra ricerca e tradizione teatrale,

sulla fusione tra musica e dialetti, invenzioni e radici. La lingua romagnola di Nevio Spadoni diventa qui 'lingua della follia e della morte', intessuta di 'parole misteriose, magnetiche, evocative, note taglienti di una partitura di sentimenti spezzati dalla follia d'amore', magistralmente sostenute dall'interpretazione di Ermanna Montanari, che proprio con *L'isola di Alcina* ha vinto il premio Ubu come miglior attrice della stagione teatrale 1999 - 2000.

Il dialetto di Spadoni è intrecciato alla poesia sonora di Luigi Ceccarelli, vero e proprio sottotesto strumentale che prolunga l'eco della parola.

Nella foto a sinistra: una scena de «L'isola di Alcina» al teatro delle Passioni