

# REPORTER



sabato 8  
domenica 9 febbraio

## Osservatorio teatrale

di Carlo Infante

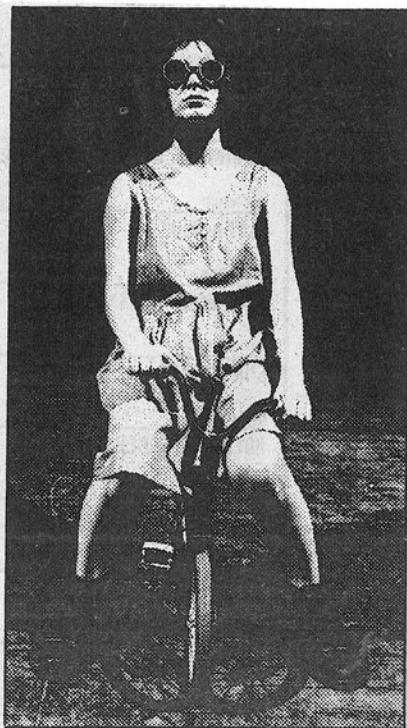
Venezia, galleggiando sull'acqua alta si addensano le 'illusioni teatrali' che Maurizio Scaparro è tornato ad importare in laguna per il Carnevale. Tra il 10 e l'11 febbraio, martedì grasso, si concentreranno i maggiori eventi. Alla Fenice Irene Papas canterà Bisanzio, al Ridotto Carmelo Bene evocherà la sua, *Nostra Signora dei Turchi*. Replicheranno poi Massimo Ranieri con *Mammaliturchi*, Arturo Brachetti con le sue *Perle Orientali*, Eugenio Bennato con il suo concerto-spettacolo, Valeria Moriconi con la sua *Turandot*. La notte tra l'11 e il 12 sarà infine suggellata da *La cantata delle ceneri* di Roberto De Simone.

Roma, al Teatro Politecnico, dal 10 febbraio è di scena *Week end* scritto e diretto da Annibale Ruccello e interpretato da Barbara Valmorin,

Guido Corso e Mauro Negrini. Bagnacavallo, al Teatro Goldoni, sono arrivati i *Modelli fuori stagione* presentati dall'Albe di Verhaeren. Il 9 febbraio è di scena Lorenzo Minnelli in una lettura solitaria del *Riccardo III* di Shakespeare. Il 10 febbraio chiude il breve ciclo la Linea Maginot con *Non ha mai fatto niente di male* di e con Danilo Conti. Altro one-man-show realizzato con la preziosa collaborazione di Maria Martinelli. Oggi è poi di scena l'ultima replica di *Confine* di Marco Belpoliti, con Ermanna Montanari, regia di Marco Martinelli.

Roma, al Teatro Valle, dal 12 febbraio il Veneto Teatro presenta *Romeo e Giulietta* di Shakespeare per la regia di Giancarlo Cobelli. Le scene e i costumi sono di Maurizio Balò.

Roma, al C.E.P. di via degli Amatriciani, fino al 15 febbraio è di scena *Quelli delle mezze maniche* di Courteline, la regia è di Antonello Misso-ri.



Nella foto in alto a sinistra Giacomo Piperno e Carla Tatò in 'Florville e Courval'. Qui sopra Alfonso Santagata e Claudio Morganti interpreti di 'Hauser Hauser'. Qui accanto Ermanna Montanari in 'Confine'

ENRICO SOTGIU