

Hall och Jagger tillsammans igen

Jerry Hall har dumpat sin senaste älskare och firar nu semester i Karibien tillsammans med exmaken och Rolling Stones-sångaren Mick Jagger, rapporterar Daily Mail. Vänner vittnar om hur paret njuter av tillvaron på ön Mustique och tycks vara närmare varandra än någonsin. "Ingen skulle bli förvånad om de inleder en ny ro-

mans. Mick älskar fortfarande Jerry och har saknat henne som en förälskad tonåring", säger en nära vän. Jagger och Hall var – med vissa avbrott – ett par under 24 år tills Hall för två år sedan begärde skilsmässa sedan Jagger gjort en brasiliansk modell med barn.



Jerry och Mick.

Hogan är krokodiljägare igen

Paul Hogan, som gjorde succé som australisk krokodiljägare i Crocodile Dundee-filmerna på 1980-talet, gjorde comeback i en tredje krokodilfilm, som hade premiär i USA i går. Hogans djungelkniv, som han viftade med på New Yorks gator i de förra filmerna, är med även i den tredje. Men Hogan garanterar att både hans tioårige son och hans gamla mormor kan se filmen, som är av det snälla slaget. Stjärnan, som fyllt 60, ser lika väderbiten och hårdhudad ut som under 80-talets storhetstid, försäkrar Reuters. (TT-Reuters)

Hallå där!

... Claes Sylwander, 76 år, en av Sveriges mesta teaterchefer som via officerskarriär och fotoateljé tog över Folkteatern i Göteborg och som kommer till Aftonstjärnan i dag.

Vad ska du bjuda på?

– Alla stora elefanter som jag har träffat med början på Helsingborgs stadsteater på 60-talet, där jag delade loge med Max von Sydow i tre år, den mest förtjusande person. Blir det en berättelse i kronologisk ordning?

– Den kommer nog att hoppa fram och tillbaka. Beroende på vilka som sitter i publiken. Jag har aldrig manus.

– Min mor var Tora Teje (megastjärna på sin tid), hon tyckte inte att jag skulle börja med teater och så gifte jag mig med Ingrid Thulin och så kom teatergrillerna tillbaka. Det sägs att du är uppe i 480 föredrag?

– Det står så på affischen men det ska vara 408, det vill säga som jag fått betalt. Sedan har jag varit på en massa rotarymöten också och då har det bara blivit en ros. Vad har varit märkligast sedan du började åka runt 1989?

– För några år sedan talade jag inför 450 på Varberg teater ena dagen och nästa dag i Nybro kom fyra personer i en jättelokal. Jag bad dem komma upp på scenen, det var lika roligt det.

SYLVIA HOPEN

Ny gitarmässa i Eriksbergshallen

Efter succén förra året är det i dag återigen dags att slå an akordet för årets Gothenburg Guitar Show. I dag och i morgon visar ett 60-tals utställare gitarrer och det finns möjlighet att både titta och provspela en mängd gamla godingar. För musiken står gitarrhjälden och amerikanen Robben Ford och lokala band som Crossing Oceans och Robert Gustafsson Trio.

Platsen? Eriksbergshallen.

Fakta | Sahlene om ...

... debutplattan The little voice:

"En lekfull skiva. Vi fick helt fria händer och spånade fram mycket i studion. En blandning av rock och programmerade beats där alla låtar har ett eget liv."

... rösten:

"Jag har aldrig sjungit så lite som nu, som efter jag fick skivkontrakt. Förr sjöng jag varje dag. Det kunde handla om sunliga krogspelningar med coverband, demos åt mig själv och andra och körjobb med Eric Gadd. Skivan har legat klar ett år och jag saknar att sjunga. Man blir nöjlig över rösten."

... spelningar:

"Förhoppningsvis blir det en lång turné i sommar. Jag har egentligen bara gjort en riktig spelning under eget namn, i Sälen för några veckor sedan, men eftersom jag har stor scenrutin som körsångerska så blir jag aldrig nervös. Jag ser fram emot spelningarna jättemycket."

BILD: ADAM HISE

ha en dag med äkta fans

snävt. Den mesta musiken som görs är ju för barn och det känns lite oroande, säger hon.

Hon försöker att inte oroa sig, det kostar bara energi, men visst händer det att hon trillar dit och blir, som hon säger, supernervös. – Är jag för icke-kommersiell? Kommer jag att hitta en publik? Vi får se.

Just det här med att skaffa sig en egen publik är något som Sahlene går och drömmer om. Och en sådan skaffar man sig bara om den förstår att man som artist gör musiken lika mycket

för egen skull som för deras.

– Det man kallar äkthet, helt enkelt, säger hon.

Hon ger ett exempel på en ställning hon gärna skulle uppnå: Ulf Lundells.

– Han behöver aldrig vara aktuell, kan åka ut på turné och ge tre timmar långa konserter där alla kan alla låtar. Det är riktiga fans, sådana skulle man ha.

Än så länge har hon bara ett superfan, ett något oväntat sådant. För några år sedan snokade den thailändska tjejen Peak upp Sahlens dåvarande band

Rhythm Avenue och hon blev ett jättefan. När Sahlene sedan skrev solokontrakt mejlade hon Peak och berättade hur det låg till.

Hon fick genast svar från en överlycklig Peak som nu startat en egen Sahlene-sida på nätet, www.sahlene.com.

– Hon är underbar, de fullkomligt älskar popstjärnor i Thailand och jag tror att hon i mig fått en egen liten popstjärna att gilla. Någon som få andra känner till. Men nu har hon gjort det till sin uppgift att värva fans till min

fanclub och på en Mel C-konsert där nere så spred hon 500 flygblad om mig. Fantastisk promotion! säger Sahlene.

Ibland kan fanatism dock gå lite väl långt, så också i Peaks fall.

– Hon har lyckats få tag på min första demo som jag spelade in på Frikyrkliga studieförbundet i Söderhamn för länge sedan. Och jag kan inte förstå hur, jag har den inte ens själv.

DANIEL CLAESON

031-62 40 00 daniel.claeson@gp.se

STOCKHOLM: För regissören Marco Martinelli är anarki liktydigt med konstnärlig frihet. Och frukten av hårt jobb och disciplin. – För att nå fram till frihet måste man arbeta mycket med sig själv.

Teatro delle Albe från Ravenna i Italien är nu på Sverigeturné med I polacchi, Polackerna. Söndagen den 22 april är Angeredns nya teater i Göteborg scenen för denna föreställning, baserad på Alfred Jarrys Kung Ubu. – En fantastisk satir över varje form av makt, konstaterar Marco Martinelli.

Italienska polacker på satiriskt besök

Han skriver dels nya pjäser, dels bearbetar han klassiker ur ett anarkistiskt perspektiv. I dessa uppsättningar nöjer han sig inte med att analysera ordens betydelse, han söker sig till situationerna som gav upphov till att de skrevs och försöker hitta den ursprungliga själen. Jarrys pjäs gjordes först som skolföreställ-

ning där en lärare symboliserade makten. Den texten är inte bevarad men Marco Martinelli har inspirerats av skolsituationen och skapat en uppsättning i den andan.

Ord räcker inte till för att beskriva pjäsen

– I ensemblen ingår tre professionella skådespelare och tolv elever, 15–19 år, från olika skolor i Ravenna. Eleverna togs ut efter ett slags provspelning-

ar. Under tre månader gick de i skolan på förmiddagarna och arbetade sedan med Polackerna. Den som inte klarade de tuffa kraven fick gå.

Pjäsen utspelar sig inte i skolmiljö utan i Museum Historiae Unibversalis. Den är också en parodi på Shakespeares Macbeth.

– Jag har tänkt mycket på Lady Macbeth, berättar Marco Martinelli som skapat en stark kvinnofigur av drottning Ubu, en ganska liten roll i Jarrys text.

– Jag har gjort den större och tagit bort alla kvinnliga småroller.

Samarbetet med senegalesiska skådespelare har bidragit till Teatro delle Albes profil. I Polackerna spelas Ubu av Mandiaye N'Di-

aye från Senegal medan hans hustru gestaltas av Ermanina Montanari. I uppsättningen används teaterns alla medel, ord på olika språk, rörelser, ljus... – Och dimma. Allt utspelar sig i dimma, säger Marco Martinelli med ett leende.

En sak är klar, ord räcker inte för att beskriva Polackerna.

AV KRISTINA TORELL

08-402 18 99 kristina.torell@gp.se

SÖKES!

Avancerade statister till engelskspråkig långfilm med inspelning under våren 2001 i Trollhättan. Vi söker amerikaner i åldrarna 20–60, gärna afroamerikaner. Ring Malini för info 0708-11 84 85