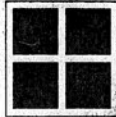


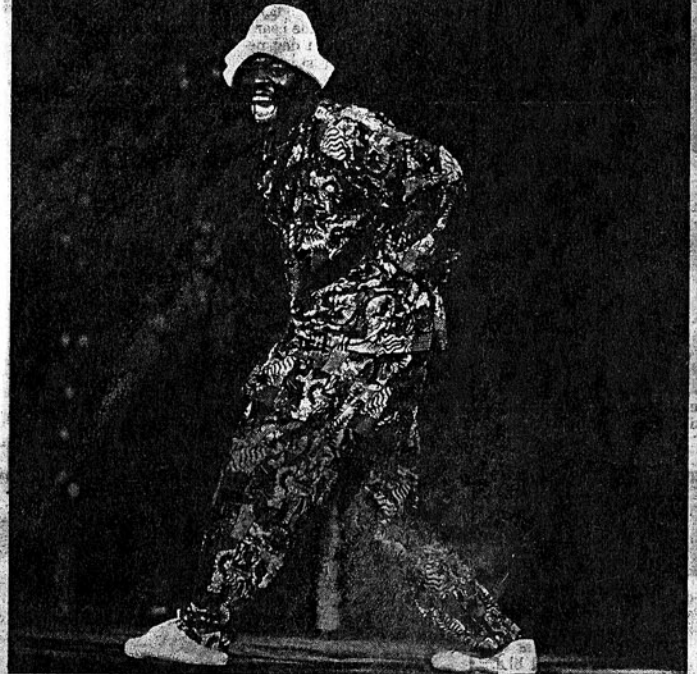
17. MAJ 1996

FRIDAG

2 Ekstra Bladet



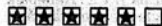
ITALIENSK TRAGIK OG KOMEDIE



Her har vi Harlekin i en forrygende, sort version fra Senegal. Det skyldes 'Ravenna Teatro', som nok er de dygtigste til at lave 'commedia dell'arte'.

Den får ikke for lidt på komikken, når performance-gruppen Ravenna Teatro slår gækken løs i Nørregade

'Harlekins 22 Uheld'. Klassisk komedie af Carlo Goldoni. Instruktør: Marco Martinelli. Ravenna Teatro. Gæstespil på Folketeatret, København, i forbindelse med commedia dell'arte festivalen.



Ravenna Teatro er en eksperimenterende italiensk skuespillertrup sammensat af lokale kræfter og senegalesiske spillere. Holdet arbejder på at styrke det eksperimentelle og skabe et levende forhold til teatertraditionen. Og det tør man nok sige, at man formår med Goldonis 'Harlekins 22 Uheld', en bagatel, men alligevel så ægte commedia dell'arte, at man hygger sig med løjerne og griner, selv om historien er tragisk. Stykket fortæller om Harlekins ulyksaligheder, og handlingen foregår i et Milano fuldt af forbrydere. Harlekin er sort, senegaleser, men alligevel er han

ægte italiensk. Han er en nattens ånd, en søgte folkets fortæller. Han er en af de uheldige, revet op med roden, sulten og fremmed på flugt fra bjergene og hverdagen, en folkelig fortæller, der drages til det rige Venezia og Milano. Han hopper ikke på tåspidserne, han er en fordømt på jorden, en kødmasse som piskes rundt af vinden.

Det lyder selvfølgelig tragisk. Og det er det sandelig også. Men Ravenna Teatros Harlekin er en komisk figur i den sidste ende. Han formår at skabe en overlevelse. Han er klovn og en shakespearisk nar på en og samme tid. Klog og glat og fiks og færdig.

'Harlekins 22 Uheld' er en vidunderlig forestilling. Den sorte Harlekin er en ironisk kommentar til pedanternes paradys. Han er sulten og fremmed som sine senegalesiske forfædre. For mellem fædre og sønner er denne figur helt i slægt med Plautus og Molière. Hans

Spinetta er yndig og akrobatiske. Hun ved ikke rigtig, hvor hun hører til. Spinetta er skrøbelig. Hun vil gerne slå alle herrer og tjenerne, skabninger og skabere ihjel. De spiller henrivende alle sammen. De lever op til commedia dell'artes prægtigste form. Her er maske, spil, forvirring, elskov og ægte kærlighed. Her er fest og farver. Men også barsk alvor.

Ravenna Teatro er dannet af en sammensætning af to teaterselskaber Il Teatro delle Albe og La Compagnia. Og denne symbiose har været et lykkeligt ægteskab. Ravenna Teatro skal være velkommen tilbage i det danske. For selv om de italienske snakker om gruppen som Dario Fos mulige arvtager, så er vi andre ikke i tvivl. De er som skabt til det.

AF PAUL-JØRGEN BUDTZ

EKSTRABLADET 17 MAGGIO 1996

TRAGICO E COMICO ITALIANO

nella foto: Arlecchino nero in versione furiosa, dal Senegal.
Grazie a Ravenna Teatro, i più bravi a fare Commedia dell'Arte.

Non é poca la comicità quando la Compagnia di Ravenna Teatro fa festa a Nørregade.

Ravenna Teatro é una compagnia italiana di teatro sperimentale composta sia da forze locali sia da attori senegalesi. Il gruppo lavora per rinviare l'aspetto sperimentale e creare un legame vivo con la tradizione teatrale.

E osiamo dire che, con **I ventidue infortuni di Mor Arlecchino** - una bagattella ma comunque pura Commedia dell'Arte -, é possibile divertirsi con burla e risate, nonostante la storia sia tragica.

L'opera narra delle disavventure di Arlecchino e la vicenda si svolge in una Milano piena di divieti. Arlecchino é nero, senegalese, ma é comunque puro italiano.

E' uno spirito della notte, un puro narratore popolare. E' uno degli sfortunati, sradicati, affamato e straniero, scappato dalle montagne e dalla vita quotidiana, un narratore popolare trascinato nelle ricche Venezia e Milano. Non saltella sulle punte dei piedi, é un condannato sulla terra, una massa di carne che viene flagellato di qua e di là dal vento. Tutto ciò é naturalmente tragico. E lo é, in effetti. Ma l'Arlecchino di Ravenna Teatro é un personaggio comico sino alla fine. E' capace di tirarne fuori un'avventura. E' un clown e un fool Sheakespeareano allo stesso tempo. Intelligente, semplice, scaltro e finito.

I ventidue infortuni di Arlecchino é una rappresentazione meravigliosa. L'Arlecchino nero rappresenta una risorsa ironica al paradiso dei pedanti. E' affamato e straniero come i suoi antenati senegalesi.

Perché fra padri e figli, questa figura é in linea con la discendenza di Plauto e Molière.

La sua Spinetta é graziosa e acrobatica. Lei non sa esattamente a quale posto appartiene. Vorrebbe uccidere tutti: signori e servitori, creature e creatori. Tutti recitano in modo affascinante, secondo i principi della migliore Commedia dell'Arte. Vi é gioco di maschere, smarrimento, sesso e amore autentico. Vi é la festa e vi sono i colori. Ma vi é anche un'estrema serietà. Ravenna Teatro é formata dall'unione di due compagnie teatrali: Teatro delle Albe e la Compagnia Drammatico Vegetale. E questa simbiosi si é rivelata un felice matrimonio. Ravenna Teatro sarà benvenuta di nuovo fra i danesi.

E se gli italiani li consideriamo possibili eredi Dario Fo, noi non lo dubitiamo. Il talento non manca.