

25 agosto 2017

Internazionale, indipendente, giovane: il cinema dell'Emilia-Romagna a Venezia '74

S.A.

Dal 30 agosto al 9 settembre il cinema mondiale si trasferisce al Lido di Venezia, animando una 74esima edizione della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** che si preannuncia particolarmente interessante e ricca di ospiti e novità. Oltre agli appuntamenti del MiBACT in cui sarà presentata la nuova Legge Nazionale sul Cinema, da guardare con attenzione è certamente l'introduzione di una **sezione competitiva sulla realtà virtuale**; fa sorridere invece l'anticonformismo di aver scelto come testimonial un "madrino" con la "o", nello specifico **Alessandro Borghi**, promessa del cinema di casa nostra.

Nell'imminente srotolamento di tappeti rossi per accogliere le grandi star – in primis **Robert Redford** e **Jane Fonda** che saranno insigniti del Leone alla Carriera il 1 settembre – è atteso anche l'arrivo delle giurie delle cinque principali sezioni in concorso. L'attrice statunitense **Annette Bening** sarà in testa a quella di Venezia 74, mentre il regista **Gianni Amelio** presiederà i giurati di Orizzonti, la sezione più sperimentale della manifestazione. Venezia Opera Prima sarà presieduta dal regista e sceneggiatore francese **Benoît Jacquot**, invece la nuova Virtual Reality farà capo al regista **John Landis**. Infine, l'esperienza di **Giuseppe Piccioni** guiderà i giovani che valuteranno i film e i documentari della sezione Classici.

A due anni dall'attuazione del **Fondo Regionale per l'Audiovisivo** l'Emilia-Romagna si presenta alla Mostra con un **cinema giovane e indipendente** ma contemporaneamente eccellente e autorevole, come si può constatare dai progetti presenti che vedono in primo piano le diverse realtà del territorio.

Nella sezione "Classici" è oramai consolidata la presenza della **Cineteca di Bologna**, grazie alla qualità dei restauri del laboratorio **L'Immagine Ritrovata**. Vincitore delle ultime quattro edizioni della Mostra, il polo di eccellenza bolognese è nuovamente in concorso per il Leone con due capolavori: **Novecento**, di Bernardo Bertolucci e **La Donna Scimmia**, di Marco Ferreri. La Cineteca è inoltre in concorso nella sezione **Classici Documentari**, in veste di produttore insieme alla **Fondazione Solares di Parma**, con il documentario **Evviva Giuseppe**, sulla vita e i numerosi talenti di **Giuseppe Bertolucci**. Il film è diretto da Stefano Consiglio ed è stato finanziato da **Emilia-Romagna Film Commission** nel 2015 attraverso il primo Bando a sostegno della produzione. La Film Commission è inoltre rappresentata da **Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi**, film del **Teatro delle Albe** e **StartCinema**, diretto da **Marco Martinelli** e interpretato da **Ermanna Montanari**, che presta il volto alla politica e intellettuale birmana Premio Nobel per la pace. Regista e attrice animeranno l'evento promosso dalla rivista Cinematografo della Fondazione Ente dello Spettacolo, che si terrà il **31 agosto all'Excelsior**, storico hotel del Lido, strettamente legato alla Biennale.

I noti documentaristi **Michele Mellara** e **Alessandro Rossi** hanno invece momentaneamente abbandonato il cinema di realtà per realizzare il primo cortometraggio di fiction: **L'incontro**, piccola

commedia su un grande e delicato tema come lo *Ius Soli* che si è aggiudicata il bando **MigrArti 2017** del MiBACT. Il film sarà proiettato a Venezia l'8 e il 9 settembre, in concorso nell'omonima categoria. Protagonista il giovanissimo esordiente Amin Miftah, nei panni di un pugile allenato da **Bob Messini**.

Biennale College Cinema, che segue la formazione internazionale dei giovani artisti, da quest'anno ha aperto anche all'Italia, con una call dedicata a team composti da regista e produttore. Selezionati tra circa 80 candidati, il duo formato da **Articolture – Bottega Bologna** e da **Margherita Ferri**, in lizza per la finale con il progetto **The Ice Rift**, storia adolescenziale che, se vincitrice, sarà girata in alcune località dell'Appennino bolognese e modenese, e **Fear for fun**, presentato da Adam Selo di **Elenfant Film** e dalla regista bolognese **Caterina Salvadori**, una commedia sulla convivenza tra culture diverse che dovrebbe essere girata a Bologna. Articolture e Elenfant sono inoltre coproduttori di **A casa mia**, di Mario Piredda, film già premiato con il David di Donatello e che a Venezia sarà presentato nella sezione **GAI – Giovani Autori Italiani**, promossa dalla SIAE.

Molto interessante anche la compagine distributiva felsinea: **I Wonder Pictures**, è presente a Venezia con cinque film: in lizza per il Leone d'Oro **Hannah**, di Andrea Pallaoro, produzione italiana, belga, francese che ha come protagonista Charlotte Rampling e **Ex Libris: The New York Public Library**, il nuovo attesissimo documentario del Maestro **Frederick Wiseman** di cui I Wonder ha già portato con successo nelle sale italiane il precedente "National Gallery". Il 30 agosto, inaugura invece la sezione Orizzonti **Nico, 1988** di Susanna Nicchiarelli road-movie sugli ultimi anni della splendida Christa Päffgen, in arte Nico, musa di Warhol, cantante dei Velvet Underground. Le presta il volto la blasonata attrice e cantante danese **Trine Dyrholm**, Orso d'Argento a Berlino 2016 per la sua interpretazione ne "La Comune" di Thomas Vinterberg

Imperdibili anche i due film fuori concorso, distribuiti dalla distributrice bolognese. A partire da **Happy Winter** di Giovanni Totaro, opera prima che getta uno sguardo sulla crisi degli ultimi anni vista dalla spiaggia di Mondello a Palermo, dove molte famiglie trascorrono la stagione estiva nascondendosi dietro al ricordo di uno status sociale che oramai non esiste più, e a proseguire con **My Generation** di **David Batty**, travolgente racconto degli anni magici della Swinging London. Narratore d'eccezione Sir Michael Caine, che conduce alla riscoperta degli artisti che fecero grande quella stagione culturale, dai Beatles a Twiggy, dal fotografo David Bailey a Marianne Faithfull, dai Rolling Stones alla stilista Mary Quant, e alla sua minigonna che ancora oggi è simbolo di libertà, trasgressione e fascino femminile. E proprio **Michael Caine** il 5 settembre sarà insignito al Lido con il **Celebration of Lives Award** di **Biografilm**, nel corso dell'evento promosso da I Wonder, in cui saranno presentati anche gli eventi cinematografici della prossima stagione. Da Venezia Andrea Romeo e partner si sposteranno quindi al **Toronto International Film Festival** (7-17 settembre), riproponendo "Hannah" di Pallaoro e presentando in prima mondiale **Euthanizer** del finlandese **Teemu Nikki**, e **The Death of Stalin**, del britannico Armando Iannucci, interpretato da Steve Buscemi.

Il **Collettivo Humareels** ha invece scommesso sul giovane e talentuoso regista Alain Parroni e il suo corto **Adavede**, in cui la tecnologia che abbandona la protagonista nel bel mezzo di un bosco è motivo di riflessione per il contesto urbano e sociale in cui viviamo. Il film uscirà nella primavera del 2018 ed è stato selezionato a Venezia nel programma della prestigiosa **Settimana Internazionale della Critica**, che lo proietterà il 3 settembre alla stampa e il 4 al pubblico.

Ultimi ma non ultimi i premi, che il nostro cinema riceverà e conferirà nei giorni del festival. **Genoma Films** il 4 settembre, grazie a **Nobili Bugie** di Antonio Pisu, è in lizza per la menzione speciale del **Green Drop Award**, premio collaterale fondato nel 2012, promosso da Green Cross Italia e dalla Biennale di Venezia, per il film che meglio ha interpretato i valori dell'ecologia e dello sviluppo sostenibile, dimostrando particolare attenzione anche agli stili di vita e cooperazioni fra i popoli. "Nobili Bugie", nella fase di pre-produzione e nelle cinque settimane di set in provincia di Bologna, ha infatti rispettato pienamente questi criteri, attuando tra le tante cose la raccolta differenziata e un sistema di riprese a risparmio energetico.

Il film è anche tra i finalisti della sezione Opera prima del **Premio Kinéo Diamanti**, manifestazione istituita a Venezia dal 2002 su iniziativa del Ministero, per promuovere la cinematografia nazionale.

Per il diciannovesimo anno consecutivo il **Future Film Festival** (la cui XX edizione si terrà a Bologna dal 29 maggio al 3 giugno 2018) parteciperà alla Mostra del Cinema con l'assegnazione del "**Future Film Festival Digital Award**", premio collaterale riconosciuto dalla Biennale, assegnato **al film presentato alla Mostra che utilizza al meglio le illimitate risorse dell'animazione e degli effetti speciali**. La giuria del premio è composta da Arianna Finos, La Repubblica; Titta Fiore, Il Mattino; Rocco Giurato, monofilm.it; Giuseppina Manin, Il Corriere della Sera; Lee Marshall, Internazionale; Gabriele Niola, Wired; Cristiana Paternò, Cinecittà News; Francesca Pierleoni, ANSA; Roberto Silvestri, Hollywood Party; Boris Sollazzo, Giornalettismo e, naturalmente, sarà assegnato il 9 settembre, al termine di tutte le proiezioni.

Infine, uno sguardo attento anche all'interpretazione della giovane attrice e cantante bolognese **Matilda De Angelis** nel cast di Una Famiglia, produzione italiana di Sebastiano Riso in concorso per il Leone d'Oro.

E-R Cinema seguirà giorno dopo giorno il Festival dal Lido, con speciali, approfondimenti e interviste in collaborazione con **RadioEmiliaRomagna**.

[<http://cinema.emiliaromagnacreativa.it/it/news/internazionale-indipendente-giovane-cinema-dellemilia-romagna-venezias-74/>]