

IL PERSONAGGIO

Il Purgatorio chiama: Dante riletto da Martinelli e Montanari

» LUDOVICA DI RIDOLFI

Ha ancora senso leggere, o rileggere, la *Commedia* di Dante Alighieri, quella che Boccaccio definì *Divina*? È una domanda a cui rispondono Marco Martinelli ed Ermanna Montanari, i fondatori del Teatro delle Albe che hanno avuto il coraggio di misurarsi con l'enormità dell'opera dantesca interpretandola e trasformandola. Non solo, infatti, hanno trasposto i versi immortali in uno spettacolo teatrale, ma hanno deciso di farlo coinvolgendo i cittadini e la comunità.

CONSIDERATO IL SUCCESSO riscosso dalla messa in scena dell'*Inferno*, la compagnia si appresta alla seconda tap-

pa del percorso, il *Purgatorio*, che visiterà Matera e Ravenna fino a metà luglio. E lo fa in modo molto particolare, attraverso le "Chiamate pubbliche".

"Cerchiamo di coinvolgere la città intera in questa rappresentazione corale: ognuno può inserirsi nella cornice che preferisce - tra le diverse che compongono il *Purgatorio* -, dal bambino di 6 anni all'anziano in pensione", spiegano Martinelli e Montanari, aggiungendo la loro soddisfazione per la risposta entusia-

sta dei cittadini: "Quando le comunità rispondono, significa che in qualche modo avvertono un gran bisogno di arte e bellezza". I due ritengono anche che il Padre della nostra lingua abbia ancora molto da dirci... "Anche solo per come racconta l'Italia serva e corrotta del 1200, sembra si rivolga al presente, a una politica sempre allo sbando in cui si fatica a trovare la giusta rotta". Il *Purgatorio*, poi, ha il suo particolare significato di rinascita, a cui entrambi sembrano credere: "È proprio quello che Dante ci dice attraverso la commedia: si può rifiorire, l'arte ce lo dimostra, ma per farlo bisogna prima attraversare l'arido inferno senza germogli, luogo delle viscere oscure, per poi comprendere quanto un germoglio sia sintomo di gioia. Ognuno di noi attraversa il suo inferno personale, l'importante è saper ricominciare, ogni giorno che comincia".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

