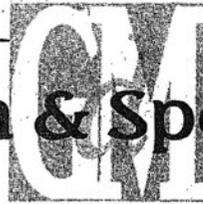


SEAT IBIZA 1.2 Free
 € 8.200
 PAGAMENTO SENZA ANTICIPO • TUTTO COMPRESO
 ASS. INCENDIO E FURTO • BLOCCASTERZO USAI

centro car VENDITA ASSISTENZA RICAMBI
 BARI viale Japigia, 243 tel. 080 553 31 24

Cultura & Spettacoli



SEAT IBIZA 1.2 Free
 € 8.200
 PAGAMENTO SENZA ANTICIPO • TUTTO COMPRESO
 ASS. INCENDIO E FURTO • BLOCCASTERZO USAI

centro car VENDITA ASSISTENZA RICAMBI
 BARI viale Japigia, 243 tel. 080 553 31 24

BARI E PROVINCIA

Nello spettacolo con la regia di Marco Martinelli si rilegge la commedia grottesca di Christian Grabbe

**PROSAPRIME
 LEBEN-SCHERZO
 AL TEATRO
 KISMET**

Alla convention di una multinazionale: consegne in tutto il mondo di «ragazze in valigia»

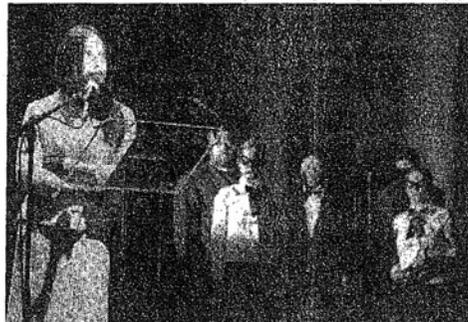
«LEBEN-SCHERZO» da C.D. Grabbe, regia di Marco Martinelli, scena e luci Vincent Longuemare, Ermanna Montanari. Bari, Teatro Kismet

PASQUALE BELLINI

● Dal regista Marco Martinelli, col gruppo Ravenna Teatro-Teatro delle Albe, si propone al Kismet (nell'ambito della stagione di prosa del Piccini - Assessorato Culture - Teatro Pubblico) un singolare e ammaliante spettacolo, *Leben-Scherzo*, che è poi una riscrittura da un testo di Christian Dietrich Grabbe (1801-1836) romanticissimo e nichillista autore tedesco, amatissimo dal decadentismo in poi fino all'espressionismo ecc. ecc.

Si tratta della commedia sarcastica *Scherzo, satira, ironia e senso profondo* scritta da un Grabbe giovanissimo, in cui un diavolo malcapitato piomba d'estate in campagna, batte i denti dal freddo e subisce le attenzioni di una «umanità» grottesca e feroce, ben più diabolica di lui.

Martinelli elabora tempi e spazi, dislocando situazioni e fervidamente esasperando la dimensione satirico-grottesca del tutto: il diavolo sfortunato, nel suo «sogno ottocentesco» incrocia maestri saccenti, contadinotti scempi e furbastrì, baroni e dottori, con cinguettanti fidanzate al seguito, chiusi nel «castello» vagamente kafkiano (anche con divertita allusione, che so?, a *Frankenstein Junior!*) ma la dimensione surreale si duplica in una contemporaneità tutta feroce e aggressiva. Sotto la data odierna



Povero diavolo capitato fra questi uomini

interseca allo *Scherzo* di Grabbe rivisitato, una sorta di convention della multinazionale *Leben*, impresa di spedizioni e consegna di «ragazze in valigia», carne fresca di donna in tutto il mondo, collegiali in gonna blu e camicetta bianca che vengono fuori agilmente dai trolley che vanno e vengono in scena, mentre musicchette allegre sono intonate da una specie di Trio Lescano radiofonico!

A condurre il tutto dal microfono, davanti alla platea di oc-

sti», è una speaker assai sadica e tiranna (fra *Morticia* e *Crudelia Demon*) che risponde al nome di *Condolcezza* (!), icona di malignità e malvagità incarnata in una strepitosa *Ermanna Montanari*.

Il «diavolo in sogno» e in trasferta percorre i due livelli intrecciati della storia, nella sua divisa da lift d'albergo con alamari, testimone di turpitudini enfaticamente letterarie (dallo *Scherzo* riscritto di Grabbe) così come di un *Leben* (fotografia) con

ra feroce e grottesca fatta di risate e smorfie di dolore, da una carne vilipesa e venduta.

Impressione e sostanza di corralità sontuosamente orchestrate dalla regia di Martinelli, col grottesco espressionista di volti, gesti e posture che non dimentica l'impronta, a momenti, di gusto cattivissima goliardia (con eco di Alfred Jarry con la sua *Patafisica*) che specialmente il coté ottocentesco si porta appresso.

L'accurata soluzione visivo-spaziale dell'allestimento è a cura di *Vincent Longuemare* e *Ermanna Montanari*.

Nella messinscena del *Kismet* era in ribalta anche un festoso inserimento di una massa (una quindicina) di ragazze-coro, pronte per le spedizioni in valigia, pronte a canzoncine e spunti di movimento: erano le studentesse dei licei *Flacco*, *Scacchi*, *Bianchi Dottula* di Bari.

Il numeroso cast di *Leben-Scherzo* era formato, oltre che dalla *Montanari*, da *Alessandro Argnani*, *Luigi Dadina*, *Riccardo Dadina*, *Cinzia Dezi*, *Luca Fagioli*, *Marco Fariselli*, *Roberto Magnani*, *Michela Marangoni*, *Massimiliano Rassu*, *Laura Redaelli*, *Alessandro Renda*.

Calorosi applausi alla «prima». La «residenza» di Martinelli al *Kismet* continua per alcuni giorni e prevede, oggi e domani lo spettacolo-lettura *Esplorazione Tarantino* e poi il testo *Sterminio* da *Werner Schwab* (dal 19 al 24 febbraio): *legazzetta*

● Nella foto sopra il titolo, *Ermanna Montanari* in primo piano