



Ermanna Montanari, intérprete y adaptadora del texto original

Teatro delle Albe presenta 'Rosvita' en Tantarantana

BARCELONA □ M. ARMENTERAS

Partiendo de los textos originales de Rosvita de Gandersheim, monja benedictina del siglo X, considerada como la primera dramaturga del teatro mundial, la compañía Teatro delle Albe -fusionada con el grupo Ravenna Teatro- presentará en la sala Tantarantana, a partir del día 24, su montaje *Rosvita*. La compañía italiana ofrecerá en Barcelona cuatro únicas representaciones.

Estrenada en 1991 en el Festival de Santarcangelo, *Rosvita* cierra el ciclo *Paraula de dona* que se ha venido desarrollando en la sala Tantarantana. La obra es una adaptación basada en los textos escritos por la monja sajona del siglo X, canonessa del monasterio de Gandersheim, poetisa y autora de leyendas sacras y diálogos dramáticos al estilo del autor latino Terencio, realizada por Ermanna Montanari, que además interpreta el único papel del montaje, bajo la dirección de Mar-

co Martinelli, dramaturgo de la compañía.

Montanari recorre la vocación teatral de la monja a través de un discurso narrativo poblado de personajes mágicos y visiones, utilizando como telón de fondo en escena el cuadro *La sinagoga*, de Konrad Witz. La actriz ha imaginado un personaje que ella denomina "una enferma de la religión, que dialoga con Rosvita, sus vírgenes y sus prostitutas. En un espacio cerrado donde hay una cruz, una puer-

ta y una cama, la enferma -Montanari descubrió a la dramaturga durante una grave enfermedad- delira sobre la monja benedictina durante un largo sueño".

Mestizaje teatral

La presencia del Teatro delle Albe en Barcelona, propiciada por el Instituto Italiano de Cultura y el escritor Lluís-Anton Baulenas, de quien la compañía estrenará una obra próximamente, ofrecerá la posibilidad de descubrir uno de los grupos más destacables del panorama teatral italiano. Integrada por actores italianos y senegaleses, la compañía, una de las 15 que reciben subvención por parte del ministerio italiano del Espectáculo, está volcada en la creación de un teatro interracial. Uno de sus montajes más apreciados, en el que fusionan *commedia dell'arte* y folclore africano, podrá verse la próxima temporada en Tantarantana.