il Giornale
MILANO

Data 30-01-2006
Pagina 54
Foglio 1

TEATRO

La Mano di Doninelli al Piccolo

«Faust - La Commedia è divina», l'avventura al Libero

Viviana Persiani

● In occasione della mostra *Artaud. Volti/labirinti* in corso al *Pac*, oggi **Annig Raimondi**, affiancata da **Graziano Piazza**, darà voce e forma alla partitura ritmica e verbale dell'ultimo grido di Artaud, *Per farla finita con il giudizio di Dio*.

Il *teatro Franco Parenti*, in omaggio a **Pasolini**, ha previsto, per martedì, la rappresentazione di *'Nna specie de cadavere lunghissimo*, spettacolo diretto da **Giuseppe Bertolucci**, ideato in collaborazione con l'attore **Fabrizio Gifuni**.

Domani, al *Grassi*, va in scena *La mano* spettacolo tratto da un romanzo di **Luca Doninelli** e diretto da **Marco Martinelli**. Protagonista è Isabel, o meglio Suor Isis. La donna, con il cervello ormai andato a causa della droga, si interroga sul perché suo fratello, Jerry Geremia Olsen, l'uomo che ama da sempre e per sempre, si è ucciso.

Dal 31, al *Nazionale*, ritorna *Rent*. È un'opera rock che rappresenta la versione moderna dell'opera lirica *La Bohème* di **Giacomo Puccini**: i temi trattati sono quelli dell'amore, dell'amicizia, della morte. I protagonisti di *Rent* si confrontano con i mali moderni come lo spettro dell'Aids e della droga.

Martedì, al *Ciak*, debutta *Forbici Follia*, regia di **Gianni Williams**, uno spettacolo che è un mix di generi diversi: dal giallo alla commedia brillante, dal cabaret al dramma. Il tutto interagendo con il pubblico che diventa elemento imprescindibile perchè sono gli stessi spettatori che, alla fine, «decidono» chi è l'assassino, attraverso testimonianze rese sulla base della loro «percezione» dei fatti accaduti.

Al *Teatro alle Colonne*, il 31 arriva *Guardami* di **Valeria Luchetti**, regia di **Laura Montanari**. Lo spettacolo rappresenta uno scontro tra una madre e una figlia, atteso da una vita. È un dialogo che è già iniziato e che, probabilmente, non avrà mai fine, nel quale le due donne si studiano, si cercano e, a tratti, si trovano.

L'1, al *Libero*, debutta *Faust-La Commedia è divina*, di **Carlo Rossi**, regia **Filarmonica Clown**. Del suo spettacolo, **Rossi** dice: «Questo testo parla di un'avventura, l'avventura del povero Cavallo. Sì, con la maiuscola perché è il cognome del protagonista, un attore che al principiar di una proclamata impresa titanica, la recita dell'intera Divina Commedia, deraglia miseramente».

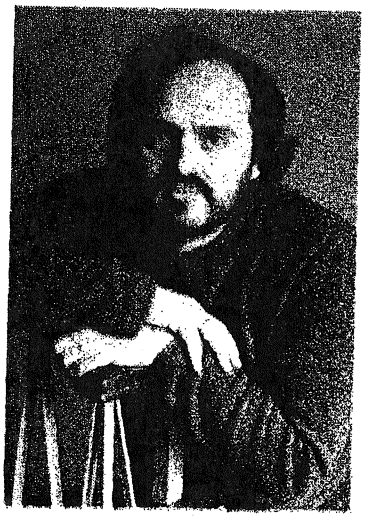
Il 2, il *Teatro della Cooperativa* ripropone *La nave fantasma*, sintesi drammatica, in chiave di cabaret-tragico, della vasta problematica connessa al tema dell'immigrazione.

Giovedì, al *Verdi*, **Walter Leonardi** presenta *Milano 70 all'ora* spettacolo che vuole ricordare gli anni Settanta.

Il 2, il *Teatro della Contraddizione* presenta *The Tragedian, the rise to fame of Edmund Kean*, scritto e interpretato da **Alister O'Loughlin** e diretto da **Miranda Henderson**.

Dal 3, al *Teatro Alfredo Chiesa*, è previsto, in cartellone, *Nina*, di **André Roussin**, commedia in tre atti per la regia di *Sergio Scorzillo*.

Il 4 febbraio si inaugura, al *Filodrammatici*, la rassegna «Vapori Zerosei» con *Il nuovo che avanza*, lettura drammatizzata di brani tratti da **Stefano Benni** e **Michele Serra**.



AUTORE Luca Doninelli

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.